CASO JIMENA

Amenazas telefónicas a la madre

Página/11

PARO TOTAL EN ESPAÑA

Página/15

GOLEO RIVER

Ganaron Racing, Boca y Argentinos por penales

Página/16/17

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 15 de diciembre de 1988

Año 2 - Nº 470 - Precio de este ejemplar: ₳ 6 Recargo vía aérea: ₳ 0,50

BORRON Y CUENTA NUEVA

COINCIDENCIAS ENTRE PRIMATESTA Y CARIDI

Mientras el cardenal Primatesta llamaba a la "pacificación, a hacer algo que borre lo anterior", el general Caridi afirmó que "todo el Ejército comprendió que si tenemos los mismos objetivos es estéril buscar caminos diferentes", y exhortó a "un acuerdo cívico-militar" para iniciar "el gran camino hacia las soluciones finales para las Fuerzas Armadas".

Página/3

Alejandro Elías

El cardenal Raúl Primatesta presentó la posición de la Iglesia.

MEMORIA

Habitado por la memoria/
jamás olvidaré esa noche/
la primera noche del campo/
jamás olvidaré ese humo/
jamás olvidaré los momentos
que asesinaron mi Dios y mi alma/
y mis sueños que tomaron
la faz del desierto...

(Fragmento del poema Habitado por la memoria, *del Premio Nobel de la Paz 1986, Elie Wiesel, sobreviviente de los campos de concentración nazis.)*

6 SEGBA vuelve al combate, *por Homero Alsina Thevenet*

Terragno anunció que habrá licitación

AEROLINEAS AL MEJOR POSTOR

Página/7

Un televisor y el caso Hagelin, *por Sergio Ciancaglini* **2**

CONTACTO EN LA ONU

CAPUTO SE ENTREVISTO CON EL EMBAJADOR INGLES

Página 5

Se pudrió todo, *por Pepe Eliaschev* **24**

SALARIOS

El Ministerio de Defensa informó que el personal civil de las Fuerzas Armadas, agremiados en PECIFA, también cobrará el aumento dispuesto por el Gobierno en los salarios militares, incluido el plus por única vez de 1500 australes. De esta manera quedó solucionado el conflicto con el sindicato que amenazó con no procesar por computadora los sueldos si los dejaban afuera de las mejoras en los haberes.

El aumento del 20 por ciento aprobado prevé el pago del 8 por ciento hoy y el 12 por ciento restante para el 22 del corriente. El vocero de Defensa anunció que durante la presente jornada también se efectivizará el medio aguinaldo.

Fuentes de la cartera especulaban ayer con la posibilidad de que el Congreso apruebe rápidamente el presupuesto del '88, que significaría un alivio para el uso de las partidas. Al poder manejar con criterio propio el monto del presupuesto militar, Defensa controlará en forma directa el pago de los salarios a los proveedores, que en un momento se transformó en un problema.

Relevo en medio del estruendo

Un vocero del Tercer Cuerpo de Ejército (con asiento en Córdoba) confirmó ayer un hecho ocurrido en la madrugada del martes: la explosión de una bomba de estruendo en las proximidades de la guardia del Regimiento de Infantería II General Balcarce, ubicado en las inmediaciones de la sede del comando de cuerpo. El mismo oficial negó, sin embargo, que paralelamente a la explosión se hubiesen realizado pintadas con leyendas en adhesión a los rebeldes de Villa Martelli. Precisamente ayer se produjo el cambio de autoridades del regimiento donde ocurrió el hecho: el teniente coronel Rubén Vergara reemplazó al también teniente coronel Carlos Cordini, de acuerdo con un relevo que, según informó el Ejército, estaba previsto con anterioridad a la crisis militar.

En defensa de la democracia

Para conmemorar el 40° aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, y "en defensa de la democracia", la cooperativa de Salud del Banco Credicoop (sucursales Villa Mitre y Villa Crespo) y las asociaciones culturales Scholem Aleijem y Zhitlousky organizaron una charla sobre transición democrática. Participarán Hebe de Bonafini, Floreal Gorini, Rodolfo Mattarollo, monseñor Jerónimo Podestá, el fiscal Aníbal Ibarra y Vicente Zito Lema. El encuentro es hoy, a las 20.30, en Maturín 2455, Capital. Se discutirá también sobre otros temas: las leyes de obediencia y punto final, la posibilidad de una amnistía y la influencia de la deuda externa sobre la vigencia de los derechos humanos.

Un televisor es el símbolo de la ejecución del caso Hagelin



Alejandro Kacero

Hagelin: "El problema no es pagar o no pagar".
"Se castiga a la gente honesta y se libera a los genocidas."

La Corte Suprema, sin previo aviso, resolvió ejecutar a Ragnar Hagelin quien había reclamado que el caso no se cierre.

(*Por Sergio Ciancaglini*) El 21 de noviembre pasado un oficial de justicia tocó el portero eléctrico del departamento de la familia Hagelin, en Belgrano, y dijo que tenía algo para el dueño de casa. Lo hicieron pasar y explicó que lo que tenía era una orden de embargo sobre bienes por valor de 6400 australes. Los tres hijos del matrimonio, (12, 11 y 5 años) miraban al sujeto decididamente distraídos del televisor. El oficial, en cambio, se entusiasmó con las imágenes en color. "Ahí está —dijo después de revisar los muebles con ojo de buen cubero—, pongo el televisor y listo." Tomó nota de la marca (National Panasonic), saludó y se fue. La casa estaba en orden.

Aunque para cualquier persona con algo de sentido común las cosas sean al revés, ahora resulta que Ragnar Hagelin tiene una deuda con la Justicia. En diciembre de 1986 la Cámara Federal porteña trató el caso de su hija, Dagmar, desaparecida en 1977 cuando tenía 17 años. El principal imputado era el marino Alfredo Astiz, integrante de los grupos de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). El tribunal encontró que el delito (privación ilegítima de la libertad) estaba prescripto. Esto quiere decir que había vencido la fecha de un posible juzgamiento que, en este caso, era de seis años. No se pronunciaba sobre la inocencia o culpabilidad de Astiz, aunque para computar la prescripción daba al delito por probado. Los abogados de Hagelin, Luis Zamora y Marcelo Parrilli, presentaron un recurso extraordinario ante la Cámara para que revisara la sentencia. Fue rechazado. Entonces elevaron una queja ante la Corte Suprema de Justicia. La Corte confirmó la sentencia en fallo dividido (hubo disidencia del doctor Jorge Bacqué quien consideró que la prescripción debía contarse a partir de 1979 ya que Astiz perteneció al elenco de la ESMA hasta esa fecha). El rechazo implica pagar ciertas costas que en juicios normales se efectivizan. En las causas por violaciones a los derechos humanos, este es el debut.

"Yo nunca vi algo así —dijo a **Página/12** el doctor Zamora— y eso que estamos yendo en queja a la Corte desde hace muchos años y con cientos o miles de casos. Normalmente se estipulan esas costas pero jamás se pagaron. Para mí esto es un intento de sancionar a las víctimas y a sus familias para que se inhiban de seguir adelante con los juicios."

Para Hagelin "el problema no es, evidentemente, pagar o no pagar. Lo grave es ver cómo la Justicia se dedica a castigar a la gente honesta mientras libera a los genocidas". El padre de la chica desaparecida no puede entender que exista un expediente caratulado "Corte Suprema de Justicia contra Ragnar Erlan Hagelin", pero existe. Ayer le llegó una notificación en la que se ordena "seguir adelante la ejecución contra Ragnar Hagelin". Cada lector es libre de dar a la palabra ejecución la connotación que desee, y corresponde a la jerga judicial en la pluma del juez Esteban Argento. En castellano eso quiere decir que le van a sacar el televisor para subastarlo públicamente. Para colmo (si es que queda algún colmo por contabilizar) en esta acción iniciada por el Ministerio Público que depende del procurador Andrés D'Alessio, nadie se preocupó por notificar a Hagelin que debía pagar los 64000 australes. Sin escalas se pasó al embargo y ejecución. Entre puntos finales y obediencias debidas la majestad de la Justicia está perdiendo hasta los buenos modales.

Pero lo del televisor es pura anécdota. En estos casos siempre es posible encontrar algo peor. Ragnar Hagelin todavía no sabe qué pasó con su hija. Se probó un secuestro, pero el delito continúa hasta hoy. Si Dagmar sigue secuestrada y viva, la prescripción es sólo una palabra inútil. Si en realidad la mataron, el caso debe recaratularse como homicidio y tampoco está prescripto.

La obediencia debida o el punto final, no quitan que la Justicia debe investigar lo que realmente pasó con Dagmar Hagelin. El extremo de esta situación se dio cuando la Corte Suprema ratificó el fallo de la Cámara Federal y envió la causa al Consejo de Guerra para que siguiese investigando. El tribunal militar cerró la causa porque en cualquier caso los culpables iban a quedar absueltos, pero la obediencia debida y el punto final se refieren a personas concretas: debe exculparse a alguien en particular, y no a todos. El Consejo de Guerra, así, desparramó la sospecha sobre todo el personal de la Armada.

Hagelin está dispuesto a llevar el caso a tribunales internacionales de justicia. "Es indignante oír hablar de reconciliación, de pacificación. ¿Por qué los militares no demuestran que son hombres, que son íntegros, y confiesan lo que hicieron para después empezar a hablar de reconciliación?" Lo único seguro en este caso es que los culpables están libres, aunque con el espíritu y el honor levemente paspados porque la gente no les reconoce su gesta salvadora. Cosas que pasan en este país tan ingrato.

El balazo por la espalda

El 27 de enero de 1977 Dagmar Hagelin llegaba a una casa en El Palomar cuando un grupo de tareas de la ESMA encabezado por el capitán Alfredo Astiz intentó detenerla. En realidad buscaban a María Antonia Berger, alta y rubia como Dagmar pero diez años mayor. La chica corrió. Astiz optó por la comodidad: apoyó una rodilla en el piso y le disparó por la espalda. Dagmar cayó, viva. Metieron a la joven ensangrentada en el baúl de un taxi. Ella, con las manos, intentó evitar esa tumba. Los testigos que relataron el caso fueron impugnados porque en una segunda declaración ampliaron la primera, en la que el miedo les había acortado la memoria. Esto fue utilizado por el juez Miguel Pons para descartarlos. Este año la Cámara Federal revocó ese fallo de Pons, por lo que volvió a considerar válidas las declaraciones, pero la noticia pasó desapercibida frente a un caso cerrado. Dagmar Hagelin fue vista por varios secuestrados en la ESMA. Estaba semiparalítica (el balazo pudo haber tocado la médula) y atada con cadenas a una camilla. Nadie sabe qué pasó después con ella. En diciembre de 1987 Raúl Alfonsín recomendó a la Armada que no se ascendiera a Alfredo Astiz. Los marinos ("que se ríen en la cara de Alfonsín" según Hagelin) todavía no contestaron. Astiz es jefe de operaciones del destructor "Heroína" y espera el ascenso. Lo contrario, en la interna militar, sería una verdadera injusticia.

CUATRO FUNCIONARIOS

Tras los niños desaparecidos

El procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, eligió cuatro de sus hombres para que se dediquen de lleno a la búsqueda de los niños desaparecidos por la última dictadura militar, y activen las causas judiciales iniciadas para lograr la restitución de estos menores a sus familias legítimas. Los fiscales federales Mariano Ciafardini y Aníbal Ibarra, el asesor de menores Atilio Alvarez y el secretario general de la Procuración, Juan Carlos López, se encargarán de esta tarea. Con la resolución en este sentido de D'Alessio se da por primera vez desde el Estado una respuesta formal para los casos de casi 400 niños nacidos en cautiverio o secuestrados junto a sus padres.

Al firmar la disposición, D'Alessio admitió que la búsqueda de los niños desaparecidos constituye un problema "inédito en la administración de Justicia". Fueron las Abuelas de Plaza de Mayo quienes hicieron reflexionar al Gobierno sobre la necesidad de designar un funcionario para que se ocupe de estos casos. A principios de noviembre último, tres dirigentes de Abuelas se entrevistaron con el presidente Raúl Alfonsín y le pidieron la institución y designación del Defensor Unico para los Niños Desaparecidos, funcionario al que imaginaron como "una especie de fiscal que nos ayude, porque hasta ahora, la búsqueda de los niños es un trabajo que hicimos solas". Alfonsín dio, en ese momento, el visto bueno para la propuesta. Ahora, en lugar de un Defensor Unico habrá cuatro funcionarios que deberán dar una respuesta a este problema "inédito".

Los fiscales Ciafardini e Ibarra hace ya tiempo que trabajan en la búsqueda de los niños desaparecidos. El primero en dedicarse a esta tarea fue Ciafardini, por una cuestión casi fortuita: al asumir como fiscal en 1986 le tocó intervenir en una causa abierta sobre la base de una denuncia acerca de casi 40 casos de desaparición de menores en Capital Federal. La investigación lo entusiasmó y requirió entonces la ayuda del fiscal Ibarra. En varias oportunidades los fiscales solicitaron a la Procuración "un mayor apoyo, sobre todo material, para este trabajo". Pero hizo falta el pedido concreto de las Abuelas al presidente Alfonsín para que ésta se concretara.

Los funcionarios designados tendrán jurisdicción para intervenir en causas que se tramiten en cualquier juzgado federal del país, y deberán además hacer "un rastreo global" sobre todos aquellos casos de adopción o apropiación —inscripción ilegal de un menor como hijo propio— que pueda involucrar a un hijo de desaparecido.

La resolución de D'Alessio señalaba que así se podrá "solucionar en Justicia las consecuencias de los actos ilícitos cometidos durante la represión ilegal que todavía afectan a terceros, especialmente cuando las víctimas son niños".

ENFOQUES SIMILARES DE LA IGLESIA Y EL EJERCITO

El perdón para los pecadores

Primatesta dijo que los obispos favorecen la reconciliación y Caridi en Rosario habló de un futuro acuerdo cívico-militar.

"Para mí amnistía son dos que se encuentran. Uno le debe al otro o el otro le debe a uno y dicen: 'Bueno, no pensemos más', pero quedan separados, mientras que pacificación es un esfuerzo por encontrar caminos para hacer algo que borre lo anterior y permita una construcción." El titular de la Conferencia Episcopal, cardenal Raúl Primatesta, explicó así las sutiles diferencias que —en su opinión personal, según se encargó de remarcar— existen entre una ley de amnistía y la "pacificación" que propicia la Iglesia.

Al redondear sus conceptos, habló también de "reconciliación". Esta instancia —dijo— ingresa "en el terreno absoluto de lo que es cristiano", dado que se trata de "una comunicación de amor, una comunicación de vida; significa una petición de perdón de quien se sabe pecador. Lo que cuesta es saberse pecador. Por lo menos a mí me cuesta", admitió.

—¿La Iglesia está por la pacificación y la reconciliación, no por la amnistía? —intentó precisar la prensa.

—No me atrevo a decirlo, pero pienso que (pacificación y reconciliación) son ideas eclesiásticas. Al menos porque yo soy eclesiástico —respondió el cardenal sin entrar en definiciones tajantes sobre el controvertido tema.

Primatesta ofreció ayer una conferencia de prensa para referirse a los temas analizados por la Comisión Permanente de la Conferencia Episcopal en su última reunión del año, pero como era de esperar las inquietudes derivaron hacia la cuestión de la amnistía, reactualizada por el reciente alzamiento militar. El cardenal dialogó con los periodistas en un salón de la centenaria sede del Episcopado —Suipacha 1032— que sobre finales de la década del '30 fue el despacho de la residencia oficial del presidente Roberto Ortiz.

El prelado comenzó reseñando los primeros resultados de la "consulta al pueblo de Dios", encuesta encarada por la Iglesia Católica argentina. Del informe brindado sobre el tema en la reunión de obispos, surge la preocupación de la feligresía por la "afirmación de los derechos de la persona, en otras palabras de los derechos humanos", aclaró Primatesta. Anunció que a partir de la compulsa se hará "un estudio cada vez más profundizado" de esos derechos partiendo "de los principios, para no ideologizarse", subrayó.

Sin pregunta previa, Primatesta abordó el tema de la rebelión militar. Como síntesis del análisis hecho por los obispos, dijo que insisten "en la necesidad de una búsqueda constante, en una defensa muy sensata y firme, pacífica y pacificadora del orden institucional de la Nación". Recordó una frase del papa Pío XII —antes del comienzo de la Segunda Guerra Mundial— advirtiendo que "todo se puede salvar y ganar con la paz, con el diálogo" mientras que, por el contrario, "todo se pierde con la guerra". Actualizando ese llamamiento de Pío XII para aplicarlo a la presente encrucijada argentina, el cardenal Primatesta sostuvo que "aquí todo se pierde con cualquier recurso a la violencia".

En un mensaje anticipado frente a la próxima Navidad, el prelado dijo que es tiempo de "un esfuerzo personal de pacificación interior de los corazones de cada uno" para construir "la paz en la justicia y en la verdad". Confió en que la Navidad constituye "el principio de un diálogo más grande, sincero y abierto entre los argentinos para construir (...) una tierra de convivencia fraterna, en el uso pleno de los derechos humanos". Interpretó que este llamado obedece —y aquí volvió a aludir a la encuesta— a algo que está "en el subconsciente de todo el pueblo argentino, que está cansado de muchas cosas y quiere convivir con un panorama más amplio". Tras la charla, se entregó a la prensa un ejemplar de la segunda edición del libro *La Iglesia y los Derechos Humanos*, que el Episcopado publicó por primera vez en 1984 como respuesta a las críticas por su actuación durante la dictadura militar.

NA



Generales Cáceres, Mabragaña y Caridi, ayer en Rosario durante la asunción del primero.
Caridi dijo que todos han comprendido que "es estéril buscar caminos diferentes".

El gran camino de Caridi

(Desde Rosario). **El jefe del Estado Mayor del Ejército, general José Caridi, afirmó que los acuerdos entre leales y rebeldes "de ninguna manera" constituyen un "compromiso con el poder político", precisó que ahora se abrió "un nuevo camino" en la institución porque "todos han comprendido que si tenemos los mismos objetivos es estéril buscar caminos diferentes" y con vistas al futuro, llamó a concretar "un acuerdo cívico-militar". Eludió precisar, sin embargo, si esto significa dictar una ley de amnistía. "No quiero introducirme en estos detalles, quiero que se inicie el gran camino, ya vendrán después las soluciones finales para las Fuerzas Armadas", dijo.**

El titular del Ejército aseguró que no hubo "pactos espurios" con los hombres encabezados por el coronel Mohamed Alí Seineldín. Resaltó que "si hubo un acuerdo entre los dos sectores del Ejército enfrentados, ése fue el de no atentar contra el Gobierno constitucional, ése fue el gran acuerdo", insistió. Caridi habló sobre el tema al poner en funciones ayer al nuevo comandante del II Cuerpo de la fuerza, general Isidro Bonifacio Cáceres.

En su introducción, antes de referirse a los puntos trascendentes que estuvieron en juego, Caridi recordó que al asumir su cargo —el 29 de mayo del año pasado— sostuvo "claramente los objetivos y requerimientos de la fuerza". Al analizar la controversia que provocó el último alzamiento militar, explicó que una vez que "cayó fuego en la Escuela de Infantería, hubo conversaciones entre los dos jefes de los sectores, llegando a la conclusión que no teníamos disidencias, por lo tanto para qué derramar sangre entre argentinos".

Habló también de los "momentos delicados que vivimos", en alusión a los incidentes de Villa Martelli, y por ello consideró "absolutamente necesario" un "acuerdo cívico militar entre todos los sectores del país, que tiene que estar encaminado hacia el bien común de la República".

Al especificar su postura, dijo que en mayo de 1987, después de la crisis de Semana Santa, "yo no quería ser jefe" del Ejército y por ello aceptó el lo que se refiere "a los objetivos, por eso, cuando yo perciba que se están logrando, tendré la libertad de acción de decidir si sigo o no". Por otra parte manifestó que "estamos notando que han decrecido los ataques, las agresiones a las Fuerzas Armadas, y esto nos complace mucho".

Caridi definió al nuevo titular del II Cuerpo de Ejército, general Cáceres, como "un profesional de mucho valor, que ha dado sobradas muestras de capacidad de mando".

A la ceremonia desarrollada ayer, después de las 19, en el patio de armas del Batallón de Comunicaciones 121, asistieron altas autoridades provinciales, aunque resultó significativa la ausencia de legisladores nacionales de los partidos mayoritarios en el palco.

El general Caridi se dirigió a la tropa momentos antes de poner en el cargo a Cáceres y dijo: "Por decreto del Poder Ejecutivo, firmado por el presidente Raúl Alfonsín, reconocerán como comandante del II Cuerpo al señor general de brigada, don Isidro Bonifacio Cáceres, a quien obedecerán y respetarán en todo lo que mandare, en bien del servicio, y en cumplimiento de las leyes y reglamentos militares". Por su parte, el saliente titular del cuerpo, general Juan Ramón Mabragaña, después de recibir "un cofre con una banderola que lo acompañó durante su gestión", como informó el locutor del acto, se dirigió a Cáceres y le espetó: "Le deseo a usted todo el éxito que se merece". Después vendría el inevitable desfile militar.

Los Albatros pierden las plumas

Todo el personal de la agrupación Albatros de la Prefectura Naval Argentina (PNA) que se sumó a la última rebelión militar encabezada por el coronel Mohamed Alí Seineldín, será dado de baja, posiblemente antes de fin de año, según lo anunció públicamente el titular de esa fuerza de seguridad, prefecto Juan Antonio Mosqueda.

En un reportaje que concedió a Cablevisión, en su despacho de la calle Madero, Mosqueda reveló además que, a partir de los últimos acontecimientos en la Prefectura se está estudiando "seriamente la continuidad de los cursos de comandos" que efectivos de la repartición reciben en el Ejército. No obstante, por el momento, el jefe de la Delegación Bariloche de la Prefectura Naval, prefecto Julio Alberto Castiglia, fue designado para dirigir el escuadrón Albatros, en su sede ubicada en el puerto de Olivos. Castiglia asumirá la comandancia del grupo el próximo martes.

Sobre las sanciones a los comandos rebeldes, Mosqueda afirmó: "Se están realizando los trámites administrativos correspondientes, por lo que, estimo que antes de fin de año y en forma independiente de lo actuado por la justicia federal se aplicarán sanciones disciplinarias. En este caso, la única medida que existe para la institución es darlos de baja".

Mosqueda consideró que "un reclamo salarial o de otra naturaleza no se plantea a través del uso de la fuerza o de las armas", destacando que "siempre se deben respetar las reglas de juego de la disciplina y de la democracia". El titular de la Prefectura reconoció desconocer los motivos reales que llevaron a sus subalternos a "insubordinarse", pero resaltó: "Estoy seguro de que no hay reclamos hacia nuestra institución o por problemas propios de la misma". Por otra parte, indicó que el resto del personal a su cargo "continúa desenvolviéndose normalmente, sin alteraciones en el orden establecido".

Más allá de las sanciones que recibirán dentro de Prefectura, los integrantes de la agrupación Albatros que se levantaron junto a los carapintada del Ejército están siendo procesados por el juez federal Alberto Piotti, quien desde que los comandos dejaron la sede de Olivos —en la madrugada del viernes 2— investigó el caso al margen de la justicia castrense que, en el caso de Prefectura, no tiene competencia. La PNA perteneció durante la última dictadura militar a la Armada, hasta que, en el retorno de la democracia, pasó a depender de la cartera de Defensa.

En la madrugada del viernes 2, cuando hubo intentos de sublevar los regimientos 7 de La Plata y 3 de La Tablada, los Albatros se anticiparon a la llegada de Seineldín y tomaron la unidad, secuestrando incluso al cocinero. Con tres camiones, armas y municiones, y una cocina de campaña, los comandos dejaron el puerto de Olivos para aparecer nuevamente en público en la tarde del sábado, cuando por la puerta Dos Bis de Campo de Mayo ingresaron dando vivas a la Patria a la Escuela de Infantería, para entonces tomada por los carapintada de Seineldín.

Junto con sus aliados del Ejército, los comandos de Prefectura partieron rumbo a Villa Martelli para esperar a las tropas leales. Después del final los Albatros se negaron en un primer momento a dejar el lugar y mucho menos a ir presos, procesados por la justicia federal. Sin embargo, esa semana se vieron obligados a abandonar el batallón del Ejército, para quedar recluidos en dependencias de la Prefectura y aguardar, según lo anunció el titular de la fuerza, la baja.

Mosqueda, a su vez, asistió ayer a la ceremonia de egreso de la 54° promoción de oficiales ayudantes del cuerpo general de la institución. La ceremonia se realizó en la plaza de armas de la Escuela de la Prefectura Naval Matías de Yrigoyen, y fue presidida por el ministro de Defensa, José Horacio Jaunarena.

Alfonsín bendeciría el acuerdo con las provincias peronistas

Después de no pocos tironeos por el reparto de la torta entre la Nación y las provincias justicialistas, el Presidente recibirá hoy en la Casa Rosada a los gobernadores para sellar un acuerdo.

Primero será un encuentro entre los gobernadores peronistas y los ministros de Economía, Juan Sourrouille, y del Interior, Enrique Nosiglia. Si hay acuerdo entre las partes sobre la relación económico-financiera con las provincias, una hora después el presidente Raúl Alfonsín recibirá a los mandatarios justicialistas para ponerle el moño al paquete que anoche seguía conversándose en el Palacio de Hacienda.

La reunión entre los gobernadores y los dos ministros está prevista para las 11 en el Salón de los Escudos del Ministerio del Interior. Alfonsín reservó ayer un espacio para la entrevista, si hay entendimiento: a las 12.15 estrecharía la mano de los mandatarios provinciales, según figura en la agenda oficial distribuida anoche.

Ayer fue un día de intensas gestiones para destrabar las negociaciones entre el gobierno nacional y las provincias. Y las conversaciones se sucedieron con tal velocidad que el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, debió dejar sin almuerzo a los dirigentes sindicales del Grupo de los 15, quienes se habían trasladado a La Plata para concretar su anunciada visita al titular del justicialismo.

Cafiero viajó presuroso a la Capital Federal, para reunirse con sus pares y con la conducción partidaria, con el fin de seguir paso a paso la marcha de los negociaciones. La reunión debía realizarse en la sede del Consejo Nacional Justicialista, pero se trasladó al Hotel Presidente por razones de fuerza mayor: uno de los programados cortes de luz.

Los puntos de discusión entre las partes tienen directa relación con la distribución de fondos coparticipables y, tal como se preveía, la situación se fue tensando en la medida que se acercaba el fin de año y crecía el fantasma de que los estatales provinciales se quedaran sin aguinaldo.

Voceros del Ministerio del Interior precisaron ayer que el gobierno nacional se propone obtener del peronismo el compromiso de facilitar la aprobación parlamentaria del gasto adicional de 9 mil 200 millones de australes correspondientes al presupuesto 1987, del presupuesto de este año y de la reforma al sistema tributario diseñada por el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn. Los justicialistas pretenden una serie de medidas destinadas a paliar las crisis financieras de las provincias que administran.

La intención de llegar a un acuerdo quedó reflejada en los encuentros que mantuvo en los últimos días Cafiero con Nosiglia, quien incluso se trasladó hasta La Plata anteayer, para reunirse con el gobernador y su ministro de Economía, Rodolfo Frigeri.

Por otra parte, fuentes del radicalismo informaron ayer que se habría llegado a un acuerdo para reiniciar con el justicialismo las conversaciones tendientes a lograr la aprobación parlamentaria del presupuesto bonaerense, lo cual expresaría la voluntad de allanar las negociaciones entre los dos partidos a nivel nacional.

Luego de innumerables conversaciones telefónicas y de consultas con sus jefes políticos, un grupo de ministros de Economía de las provincias administradas por el peronismo analizaba anoche con funcionarios del Palacio de Hacienda los pormenores del acuerdo en marcha.

Como locales estaban presentes Brodersohn, el subsecretario de Relaciones Provinciales del Ministerio de Economía, Oscar Merbilha, y el secretario de Provincias de la cartera política, Jorge Pressman. Del otro lado de la mesa se encontraban los ministros de Economía de Buenos Aires, Salta, Chaco, Formosa, Misiones, Río Negro y Santa Fe. La voz cantante de los peronistas la llevaron el bonaerense Frigeri y el salteño Leopoldo Vancaunlaert.

Al cierre de esta edición, las conversaciones transitaban por el árido terreno de las cifras referidas al bono de consolidación de las deudas provinciales, la prórroga de la ley de Catástrofes y la reforma impositiva. En una oficina cercana, esperaban noticias los diputados radicales Jesús Rodríguez y César Jaroslavsky. Más lejos, en el hotel Presidente, aguardaban los gobernadores justicialistas.

Si hay final feliz, es posible que después del mediodía de hoy se dé una conferencia de prensa para anunciar los términos del acuerdo que tantas horas de conversaciones y litros de café viene insumiendo. Frente a los periodistas podrían presentarse los ministros Nosiglia y Sourrouille y uno o más voceros designados por los mandatarios del PJ.

Sólo le falta el moñito

La posibilidad de que el Congreso sometiera a juicio político a Juan Vital Sourrouille y que se iniciara un estallido social en la mayoría de las provincias, quedó prácticamente desactivada, ayer, tras la reunión que mantuvieron a puertas cerradas Enrique Nosiglia y Antonio Cafiero. El ministro del Interior y el titular del justicialismo habrían cerrado un paquete que permitiría al Poder Ejecutivo tener sus cuentas en orden y a los gobernadores peronistas abonar sin retrasos los sueldos y el medio aguinaldo.

El gobernador bonaerense se habría comprometido a que los diputados y senadores justicialistas prestaran el quórum de rigor cuando llegue el momento de aprobar la ampliación presupuestaria de 1987 y el Presupuesto 1988.

Durante meses, los diputados peronistas impulsaron en la Cámara baja un pedido de juicio político contra Sourrouille por una supuesta malversación de fondos. Para los legisladores opositores "la conducta delictiva" del ministro de Economía habría sido configurada cuando procedió a gastar 9200 millones de australes (a valores de diciembre de 1987) sin haber solicitado autorización al Congreso. Precisamente, esos 9200 millones de australes conforman la ampliación presupuestaria que ahora los diputados peronistas se avienen a aceptar.

A cambio de que el bloque justicialista esconda sin chistar el juicio político a Sourrouille y permita votar —dando quórum— el Presupuesto 1988, Nosiglia se comprometió a poner en marcha la rápida creación de un nuevo título público, disponer la prórroga de la ley que establece partidas para eventuales catástrofes, sismos e inundaciones y extender hasta fines de 1989 la vigencia de los impuestos que gravan a los combustibles, débitos bancarios y pulsos telefónicos.

Asimismo, el ministro del Interior hará las indicaciones del caso para que Cafiero pueda contar con el presupuesto bonaerense 1988. Los radicales que integran la legislatura de Buenos Aires se negaban a aprobar el proyecto presupuestario del corriente año, pese a los airados reclamos del gobernador justicialista. Si el acuerdo con Nosiglia marcha sobre rieles, Cafiero podrá contar con su presupuesto.

El título público que se creará por ley, cuya denominación será Bono de Consolidación de las Deudas Provinciales, oxigenará las alicaídas arcas provinciales. Los gobernadores justicialistas exigen que el bono sea no reintegrable (es decir, que no se tengan que devolver al Poder Ejecutivo los fondos que lo respaldan) y que aporte la suma de 4200 millones de australes. Al otro lado del mostrador, los radicales aceptan que el futuro título público sea no reintegrable, pero se plantan en 3200 millones de australes. En este punto todavía no hay coincidencias. Si finalmente se arriba a un acuerdo global, la Cámara baja aprobará hoy el Presupuesto 1988 y la ampliación presupuestaria del año anterior. Sería el moñito de lujo para el trabajoso paquete atado entre Nosiglia y Cafiero.

Un "nica" en la Quinta de Olivos



El vicepresidente de Nicaragua, Sergio Ramírez Mercado, afirmó que la gestión del presidente Raúl Alfonsín "ha sido ejemplar" en cuanto a los esfuerzos "por consolidar la democracia en América latina". Ramírez Mercado se entrevistó ayer al mediodía en la residencia de Olivos con Alfonsín, a quien expresó "la permanente solidaridad" de su país con la democracia argentina. El vicepresidente nicaragüense dijo que en el encuentro se dialogó sobre la relación de su país con los Estados Unidos y, en ese sentido, manifestó su esperanza en que pueda entablarse un diálogo diferente con la administración Bush.

Demora condicional

Como consecuencia de haber comprobado irregularidades en la asamblea que eligió a la junta electoral del gremio, la justicia laboral ordenó la suspensión de los comicios para renovar las autoridades del sindicato Buenos Aires de la Federación de Obreros y Empleados Telefónicos de la República Argentina (FOETRA), convocados para el 29 de este mes. El fallo fue dado a conocer ayer por la sala sexta de la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo, que hizo lugar a un pedido de no innovar presentado por la mesa de agrupaciones opositoras al sector que impulsa la reelección del actual secretario general del sindicato, Julio Guillán. La junta electoral había sido elegida en una asamblea que concluyó en medio de enfrentamientos entre el oficialismo y la oposición, que denunció irregularidades en el recuento de votos.

El centro ya está en campaña

La fórmula presidencial de la Alianza de Centro, integrada por el dirigente de la Unión de Centro Democrático, Alvaro Alsogaray, y el demoprogresista Alberto Natale será lanzada oficialmente este viernes en San Juan, en el inicio de la campaña electoral de ese sector con vistas a las elecciones nacionales de 1989. El acto se realizará en la puerta de la municipalidad de la ciudad de San Juan.

SEVEL suspendió los 500 despidos

Los trabajadores de la fábrica Sevel desocuparon las instalaciones que la empresa automotriz posee en El Palomar, acatando así la conciliación obligatoria dispuesta por el Ministerio de Trabajo. La fábrica había sido ocupada en repudio a la decisión empresarial de despedir a 500 operarios alegando una pésima "situación económica". El Ministerio desatendió las razones de Sevel y ordenó en cambio que se dejen sin efecto los despidos.

CONTACTO EN GINEBRA

Caputo con un embajador inglés

El vocero del Ministerio de Relaciones Exteriores, embajador Guillermo Mc Gough, informó que ayer en Ginebra se realizó el encuentro entre el presidente de la Asamblea General de las Naciones Unidas, Dante Caputo, y el representante permanente del Reino Unido ante este foro internacional, embajador Cristian Tickell.

Mc Gough —en una comunicación dada a conocer aquí por la Cancillería— aclaró que durante la reunión se consideraron temas de interés común, incluyendo aspectos vinculados con la agenda de la Asamblea General de la ONU, que está sesionando por tres días en Ginebra (Suiza), por la negativa de Estados Unidos a darle visa de ingreso a ese país a Yasser Arafat.

El contacto entre el canciller argentino y el embajador Tickell es el de más alto nivel que se ha concretado hasta ahora entre la Argentina y Gran Bretaña desde la guerra de las Malvinas en 1982. Hasta el momento, los mayores acercamientos se dieron entre legisladores de ambas naciones que realizaron reuniones no oficiales en el marco de los encuentros ordinarios de la Unión Interparlamentaria Mundial.

El viernes 17 de noviembre la Asamblea General de las Naciones Unidas exhortó una vez más a Gran Bretaña a iniciar negociaciones con la Argentina por el problema de las islas Malvinas. El pronunciamiento del foro internacional obtuvo 109 votos a favor, 5 en contra y 37 abstenciones, lo que fue interpretado en medios diplomáticos internacionales como un triunfo argentino en permanente tarea por hallar una solución negociada al conflicto, luego de la derrota de la guerra absurda llevada a cabo por el gobierno militar encabezado por el general Leopoldo Fortunato Galtieri.

La Argentina se niega a sentarse a una mesa de negociaciones si Gran Bretaña no incluye taxativamente en los puntos en cuestión el reconocimiento de la soberanía de los archipiélagos australes. Pero los británicos vienen soportando la presión internacional desatada en 1985 cuando la ONU aprobó una resolución tan favorable a la Argentina que incluía la palabra "soberanía".

Desde entonces, la mención fue borrada de los textos del organismo internacional, pero las resoluciones acerca del problema siempre contemplaron ese espíritu.

En el encuentro concretado ayer en Ginebra, Caputo entrevistó al embajador Tickell en su carácter de presidente de la Asamblea General de las Naciones Unidas, lo cual evita la calificación de "contacto oficial" entre los dos países. No obstante, en declaraciones previas los dos funcionarios habían destacado que si se presentaba el tema de Malvinas no lo eludirían, sino que reafirmarían las posiciones de sus respectivos gobiernos.

BRAVO

La alianza Unidad Socialista proclamó ayer al dirigente Alfredo Bravo como primer candidato a diputado nacional por la Capital Federal, a Ernesto Jaimovich como candidato a senador nacional y a Norberto La Porta como cabeza de la lista de concejales metropolitanos. "El nuestro es un proyecto de nación que prioriza los derechos del hombre por sobre el consumismo y la usura", dijo Jaimovich, en tanto que Bravo se comprometió a "ejercer el protagonismo que corresponda en defensa de los intereses del pueblo y en contra de la política de los hechos consumados". Por su parte, La Porta recordó que "los socialistas hemos sido los primeros en reclamar la elección directa del intendente por el pueblo de Buenos Aires". La proclamación de los candidatos se realizó en la sede del Partido Socialista Democrático y contó con la participación de dirigentes nacionales de esa agrupación y del socialismo popular.

Los apagones se acortarían, pero el debate va para largo

El Gobierno reduciría la duración de los cortes. Siguen las críticas y la CNEA todavía busca un robot para Atucha.

Cuando todavía no se llevaban 72 horas completas de cortes energéticos programados, el Gobierno comienza a analizar la posibilidad de dar marcha atrás con los planes previstos, reduciendo la duración de esos cortes, mientras que el problema comienza a politizarse definitivamente con críticas cruzadas provenientes de las provincias, los trabajadores de Luz y Fuerza, la Comisión Nacional de Energía Atómica, comerciantes, industriales y lógicamente, los vecinos que sufren apagones antes, durante y después de lo anunciado oficialmente para cada área.

Los integrantes del denominado Comité Especial del Sistema Eléctrico se reunirán mañana para estudiar la alternativa de reducir la prolongación de los cortes, una decisión que, según dijo el asesor de prensa de la Secretaría de Energía, Federico Ward, "dependerá de la evaluación que se haga y de la actitud solidaria del usuario, tanto domiciliario como industrial y de los comercios en general". Word, quien a pedido del titular de Energía, Roberto Echarte, concentra toda información sobre el tema, señaló además que "el incremento de la demanda eléctrica operada entre enero y noviembre de este año demuestra una pronunciada curva ascendente. Hay un aumento del 6 por ciento en relación al mismo período de 1987".

Las críticas más duras contra el programa de cortes se publicaron ayer en forma de solicitada pagada por Luz y Fuerza. El texto responsabiliza al Gobierno por la crisis energética, por culpa de "errores de naturaleza institucional, operativa, económica, financiera, de planificación de políticas tarifarias y de acatamientos de imposiciones de organismos financieros internacionales". El gremio expresa que en abril pasado "nos dirigimos al señor presidente de la Nación presentándole un diagnóstico de la situación y sugiriéndole impostergables medidas correctivas. Nada de lo expuesto fue escuchado por el gobierno, empecinado en una acción que ahora se trata de disimular, atribuyendo la presente crisis eléctrica sólo a razones de carácter climático que mermaron la generación hidroeléctrica".

Al mismo tiempo, y mientras la empresa provincial de energía de Santa Fe denuncia al gobierno radical cordobés "por no ceñirse a la política nacional de cortes de luz", la Federación Gremial del Comercio e Industria de Rosario advirtió que "los cortes de energía están provocando graves problemas" y también recrimina al Gobierno por no haber previsto "las circunstancias que impiden afrontar el normal abastecimiento eléctrico".

Durante 15 días los mendocinos, cordobeses y jujeños estarán tranquilos a falta de cortes. Por el contrario, la titular de la Comisión Nacional de Energía Atómica, Emma Pérez Ferreira, anunció que es "extremadamente difícil que antes de febrero esté en marcha el reactor de la central Atucha I" (uno de los tres problemas con que el Gobierno explica la actual crisis, junto a la bajante de caudales y los problemas de mantenimiento) ya que "es necesario desarrollar tecnología para que los telemanipuladores puedan llegar al fondo del reactor". Yendo a otro posible fondo de la cuestión, la máxima responsable de la CNEA aprovechó para recordar las deudas contraídas por empresas públicas. "Nos deben más de un millón de australes", puntualizó.



Un misil contra el Primavera

Los empresarios nucleados en la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME), el Consejo Argentino de la Industria (CAI) y Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), denunciaron "la crítica situación del comercio, la industria y el agro, provocada por el desdoblamiento y el retraso cambiario, las altas tasas de interés, la excesiva presión tributaria y la falta de un plan económico de crecimiento".

Murió Greco en un accidente

En un accidente automovilístico el principal accionista del Holding Greco, el mendocino Héctor Greco, falleció ayer instantáneamente cuando el automóvil en el que viajaba colisionó frontalmente con otro en la intersección de la avenida Juan B. Justo y Nicaragua, en el barrio de Palermo. Los conductores de los coches, Francisco Mallea (chofer de Greco) y Ana Beatriz Saladino, fueron trasladados al Hospital Fernández. En cambio Greco, de 60 años, murió en el acto. El sumario por el accidente lo labra la comisaría 25 y actúa la jueza María Cristina Camina.

Reestructuración en la Aduana

El Administrador Nacional de Aduanas, Rolando Peppi, que reemplazó a Juan Carlos Delconte en sus funciones, luego de unos meses de polémica por los ilícitos de los galpones en Tierra del Fuego, anunció una reestructuración de la repartición. "Una política tendiente a corregir vicios, simplificar trámites, delegar responsabilidades y jerarquizar la función de auditoría", fueron las medidas puntuales señaladas por Peppi en declaraciones al diario *Los Andes* de Mendoza.

La canasta, 6300 australes

Una familia tipo que vive en un suburbio del Gran Buenos Aires necesita de 6289 australes para hacer frente a sus gastos mensuales. El jefe de familia, un obrero no especializado y que trabaja en la Capital, gasta en transporte 55 australes. La mujer, que se dedica a las tareas del hogar, le exige a su marido 3600 australes mensuales sólo para hacer las compras de alimentos.

Estos datos fueron elaborados por la Fundación de Investigaciones para el Desarrollo (FIDE) y calculó que en la primera semana de diciembre el presupuesto familiar registró una suba del 6,6 por ciento respecto a igual período del mes anterior.

Con esta variación el valor del conjunto de bienes, que encuesta este instituto privado, se eleva a los 6289 australes. Este nivel de la canasta familiar supera en casi cinco veces el salario mínimo, vital y móvil. Por su parte el salario promedio de la economía (estimado en 3340 australes) representa solamente el 53 por ciento. El rubro alimentación subió el 7,1 por ciento; higiene el 13,9; y alojamiento 5,9 por ciento.

Opinión

Por Homero Alsina Thevenet

SEGBA vuelve al combate

Los mayores enemigos de SEGBA son las damas, los caballeros, los ancianos, los adolescentes, los niños y otros perversos seres humanos que utilizan ascensores, heladeras y hasta bombillas de luz. En una segunda fila de enemigos naturales figuran los laboratorios, los consultorios médicos y dentales, las fábricas, las heladerías, los cines, los talleres mecánicos de diversos tipos. Todos esos degenerados se las arreglaron últimamente para consumir más energía eléctrica que la que produce el país, con un extremo ridículo en el domingo 4 de diciembre, cuando se empeñaron en sintonizar la televisión, durante todo el día, para averiguar si pasaba algo en Villa Martelli. La resultante crisis puso de mal humor a la Secretaría de Energía y a la empresa estatal SEGBA (Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires), que ya había adquirido sólidos prestigios locales con recientes sistemas de facturación por computadora.

Para dar a esos villanos una lección inolvidable, SEGBA comenzó por exhortar a que se apagaran vidrieras y anuncios luminosos, porque se puede vivir sin ellos. Después puso en práctica un programa de apagones obligatorios para toda la Capital. Dividió a la ciudad en diez zonas, a las que llamó Planes, identificados desde el A-1 hasta el E-2, y después dividió a éstos, consiguiendo un total de 212 cuadriláteros, cada uno de ellos delimitado por calles tales y tales. Un programa complementario lleva esa geometría hasta el Gran Buenos Aires, con el resultado de que allí Villa Martelli figura en planes A-2, B-2 y E-1, dato que conviene apuntar. El ingenioso programa de SEGBA permite pronosticar que todo edificio de Capital y provincia será afectado por apagones diarios (hasta el viernes 23) en alguno de los tres turnos previstos (de 7 a 12, de 12 a 17, de 17 a 22 hs.).

Averiguar esos turnos es un entretenimiento más, que SEGBA proporciona gratuitamente a sus favorecedores y amigos. El interesado debe recorrer toda la lista, procurando encontrar el perímetro que calce con su domicilio o con el de su cuñada. Algunos fatalistas han prescindido de esa tarea, resolviendo que se aguantarán el apagón que les toque. Otros ciudadanos más ociosos se empeñaron en buscar tales datos, para averiguar a qué hora pueden volver a casa sin obligarse a subir ocho pisos por la escalera, con el nene en brazos. Gracias a esos maniáticos pudo saberse que los apagones no afectan a algunas manzanas céntricas de la Capital. Tienen gran respeto por la Casa Rosada, por ciertos ministerios y por la propia sede central de SEGBA (Balcarce 184), cuyos funcionarios podrán seguir trabajando 24 horas por día para salvar a un país subdesarrollado.

Los anuncios de SEGBA en los diarios ocupan casi dos páginas pero no contienen ningún número telefónico para consultas o reclamos. Este ingenioso sistema le permite eludir posibles llamadas relativas a personas cardíacas, pacientes enchufados en algún aparato de mantenimiento, accidentes en el piso 14 o señoras gordas atrapadas en ascensores, que es uno de los pretextos más usados. Otro virtuoso detalle de SEGBA es no haberse conformado con perímetros callejeros (por ejemplo: Libertador, Posadas, Cerrito, Libertad, plan E-1) y haber marcado a fuego unas diez direcciones, con calle y número, sin otro aparente motivo que el de subrayar la firmeza de sus órdenes. Tres casos del E-2 fueron verificados por peregrinos locales:

a) Bartolomé Mitre 2241 es una dependencia del Senado de la Nación. Sufrió un apagón (lunes 12) que sus vecinos no compartieron.

b) Presidente Perón 1833 es un edificio de vivienda, ocho pisos, tres ascensores, cuya encargada no se explica por qué la señalaron con el dedo. Quizás algún propietario tiene un conflicto de facturación con SEGBA.

c) Junín 593 no existe, pero aparece en todos los anuncios. Hay un 587 y un 597. Probablemente ese Junín 593 fue inventado a su vez por la imaginativa sección de facturaciones en SEGBA, para aportar un toque de magia a un tema sombrío. Está todo pensado.

La solicitada restricción para marquesinas y grandes anuncios luminosos provocó gran expectativa. El lunes 12, entre 21.30 y 22, mientras los turnos D-2, D-1, C-2 y C-1 sufrían su merecido castigo, un maniático local recorrió la avenida 9 de Julio, desde el Obelisco hacia el sur. Encontró anuncios encendidos como para alimentar a Villa Martelli durante dos meses.

Es de esperar que esas empresas paguen las facturas de SEGBA sin enojosas discusiones. También sobre 9 de Julio, entre Belgrano e Independencia, se destacaba un luminoso de Canal 9, que debe saber lo que gasta. Otro notable consumo de energía estuvo a cargo de Canal 13, en la noche del lunes 12 al martes 13. A las 5.25 de la madrugada fue detectada la proyección de un "western" para insomnes. Aunque esos casos sugieren cierta rebeldía de los medios de comunicación frente a SEGBA, ambos fueron superados por un enorme luminoso de Bernardo de Irigoyen al 600. Allí se promociona el nuevo edificio para la Mutual del Personal de Agua y Energía Eléctrica, Capital Federal. Es probable que en esa entidad haya personal insurrecto de SEGBA. Se investiga.

AEROLINEAS LICITARA SUS ACCIONES

Una privatización al mejor postor

El Gobierno decidió retirar el proyecto de venta del 40 por ciento de Aerolíneas a SAS ante la imposibilidad de obtener luz verde de la oposición en el Parlamento.



El presidente Alfonsín y el ministro Terragno, en Olivos.
"El verdadero problema es que el acuerdo no pasaría del Senado."

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, miró decidido el lente de la cámara televisiva y en menos de dos minutos desarrolló el nucleo de su exposición, propalada anoche por ATC y Radio Nacional. "Si está bien —dijo— que transformemos Aerolíneas en sociedad anónima, si está bien que vendamos 40 por ciento, si está bien que busquemos al socio entre las líneas aéreas de más prestigio en el mundo, si está bien que el socio participe en la gestión, entonces vamos a pedirle al Congreso que sancione una ley autorizando todo eso." Pero además, "si lo único que (ahora) exige la oposición es una licitación, entonces vamos a hacerla. Una licitación internacional con todas las garantías, una licitación modelo".

El mensaje de Terragno se produjo minutos antes de finalizar el plazo que había fijado la Scandinavian Airways System (SAS) para mantener su oferta de compra del 40 por ciento de las acciones de la compañía estatal argentina. Según explicó el ministro, ese período hubiera podido extenderse de comprobarse la existencia de avances en el Congreso. "SAS ya nos ha confirmado que, en ese caso, seguiría esperando algunas semanas", reveló el ministro, pero "el verdadero problema no es el plazo. El problema es que no se ven posibilidades de que el acuerdo pase del Senado".

Terragno señaló que los senadores justicialistas anticiparon que votarán unánimemente en contra "ahora o en marzo", con la adhesión de "un par de senadores de otros partidos", mientras la bancada radical no tiene mayoría propia. De allí el cambio de decisión. El ministro prometió "no parar" hasta estar en condiciones de decir: "Primero conseguimos un socio y condiciones extraordinarias, y nos bloquearon. Pero logramos sensibilizar a la opinión pública, demolimos viejos prejuicios, arrasamos con los slogans, y finalmente, a los que pedían una licitación aunque no era necesaria, los hemos dejado sin excusas, porque hemos realizado una licitación, y una licitación inobjetable, perfecta".

El resto de la alocución televisada se dedicó a dos temas estrechamente relacionados: la defensa de la asociación con SAS y la crítica a las posiciones expuestas por el peronismo. En el primer caso, el titular del MOSP —que ayer analizó las alternativas del anuncio en una reunión realizada en Olivos con el presidente Raúl Alfonsín y el ministro de Economía, Juan Sourrouille, entre otros— reiteró que se procura "una revolución en las empresas públicas".

Terragno explicó que "asociarse con SAS para operar una línea aérea es como asociarse con Mercedes Benz para fabricar autos, o con IBM para fabricar computadoras". Destacó que la compañía escandinava posee capital, tecnología y capacidad gerencial para transformar a Aerolíneas en una empresa internacional del más alto nivel.

"SAS actuaría como el experto que asesora a la gerencia. Pero no como un experto o asesor que da consejos y se desentiende. Porque sería socia y por lo tanto arriesgaría en el negocio su propia plata. Una cosa es dar consejos a un tercero y otra orientar la marcha de una compañía donde uno tiene interés", dijo el ministro en un tono que procuró ser convincente.

En el capítulo dedicado a criticar a los opositores, Terragno recordó que al empezar la discusión "unos hablaban de soberanía, otros negaban que el Estado fuera ineficiente, otros agitaban leyes que —al parecer— nos obligaban a soportar 100 por ciento de las pérdidas, en vez de disfrutar 51 por ciento de las ganancias".

El titular del MOSP reclamó que el Congreso se expida "muy, muy rápidamente" sobre el proyecto de licitación que ingresará en los próximos días y destacó que la experiencia negociadora con SAS permite alejar el peligro de que el concurso concluya con un fracaso, como ocurrió en Chile. "Esperamos atraer el interés de líneas aéreas internacionales —incluida la propia SAS— que reúnan las condiciones necesarias para asociarse con Aerolíneas", finalizó esperanzado Terragno.

YPF - OCCIDENTAL

Justo al lado de Malvinas

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

El acontecimiento involucra a YPF y a la compañía norteamericana Occidental Petroleum, pero la noticia también será tratada en el *Foreign Office* inglés. Hoy a las 11 se firma el contrato de adjudicación directa a la firma norteamericana con sede en Los Angeles de un área petrolera de 57.600 kilómetros cuadrados, ubicada en el Mar Argentino a apenas unos 30 kilómetros de las islas Malvinas, y que si bien no alcanza a ocupar la zona de exclusión, abarca parte de la zona de preservación.

Hasta últimas horas de ayer los funcionarios de la subsidiaria local de la Occidental —Compañía Petrolera Occidental de Argentina— intercambiaban télex con su casa matriz para obtener la aprobación definitiva que les permita suscribir el contrato. Estas corridas de último momento ocurrieron porque, ni siquiera los directivos de la sucursal local, esperaban el anuncio de la inminente firma del acuerdo que realizó el ministro Terragno el martes pasado.

Fue tal la improvisación, que hasta el mismo titular de Obras y Servicios Públicos incurrió en gruesos errores al dar la novedad. Durante la inauguración de las obras en la destilería de YPF en La Plata, Terragno había señalado que el área en cuestión había sido declarada desierta en una de las rondas licitatorias del Plan Houston, que el negocio con Occidental se trataba de un *joint venture* (emprendimiento conjunto), y que el socio de YPF se comprometía a utilizar la polémica plataforma General Mosconi (fue el aniversario de su muerte). Ninguna de esas tres afirmaciones es correcta.

El área que será explorada por Occidental no sólo no fue declarada desierta en alguno de los 3 concursos del Plan Houston (jamás fue licitada), sino que además su perímetro no coincide con el de las cuatro áreas que el ministro tenía en mente (que tampoco habían sido incluidas en las rondas licitatorias).

Tampoco se trata de un *joint venture*, ya que la figura jurídica del contrato es muy similar al modelo del Houston: la empresa contratista resulta adjudicataria del área para explorarla por su cuenta y riesgo y, sólo si encuentra petróleo, YPF tiene la facultad de asociarse en una porción que variará entre el 15 y el 50 por ciento. La única diferencia con los otros contratos del Plan Houston es que, en éste, el porcentaje de la eventual participación de YPF no está vinculado a la cantidad de reservas que se encuentren, sino que queda a voluntad de la petrolera estatal entre un mínimo de 15 y un máximo de 50 por ciento. Terragno tampoco acertó al decir que se utilizará la plataforma Mosconi. El contrato que se firma hoy dice que la adjudicataria se compromete a analizar la conveniencia de su uso.

De todas maneras, tanto el directorio como la línea gerencial de YPF están satisfechos con el acuerdo alcanzado. Para justificar su optimismo argumentan que Occidental invertirá 4,2 millones de dólares en los primeros 18 meses, que YPF podrá elegir el porcentaje de una futura asociación, y que la empresa norteamericana capacitará a personal de la petrolera estatal en los trabajos *off shore* (costa afuera).

Este contrato en el que participó por obvias razones la Cancillería, será seguido muy pronto por la firma de otro. El Gobierno está a punto de otorgarle a la francesa Total —también en forma directa— un área en el mar al oeste de aquél, en la que se invertirán 17 millones de dólares.

Sistemas en Catamarca

En la Universidad Nacional de Catamarca, el Consejo Superior creó la carrera de Licenciatura en Sistemas, en el ámbito de la Facultad de Tecnología y Ciencias Aplicadas. Con 5 años de duración, tiene una currícula de 30 materias, varias de ellas comunes a las de Agrimensura, Geología y Minas, que se dictan en la misma unidad académica. De acuerdo a lo informado por las autoridades de la UNCa., la orientación de esta nueva carrera, que comenzará a dictarse en 1989 y cuya inscripción se inició esta semana, tiene entre otros el objetivo de formar recursos humanos "capaces de orientar la utilización de la informática al mejoramiento económico y social del país".

Hubo acuerdo con UDA y AMET

El Gobierno firmó un acuerdo salarial con la Unión Docentes Argentinos (UDA) y la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET), por el cual se abonarán junto con el aguinaldo los 995 australes que corresponden a los montos fijos otorgados semanas atrás para los meses de noviembre y diciembre. También se suspenderán las jubilaciones —salvo que el interesado decida lo contrario— hasta que comience a cumplirse con el 82 por ciento móvil.

"¿En la universidad también vamos a tener que pintarnos la cara?"

En San Juan el Consejo Superior convocó a una reunión interuniversitaria.

(Por Nora Veiras). **El conflicto salarial docente en las universidades nacionales —que según los profesores es producto del "progresivo deterioro salarial que arrastramos desde fines de 1986"— en gran medida suprimió los exámenes finales de noviembre y diciembre y amenaza proyectarse sobre el inicio de las clases en el '89. "Parece que la única alternativa para conseguir aumentos es pintarse la cara", se quejó un decano de la Universidad de San Juan (UNSJ), casa de altos estudios cuyo Consejo Superior decidió tomar cartas en el asunto: citaron a una reunión de los máximos organismos de conducción de las universidades nacionales para febrero.**

El rector de la UNSJ, Tulio del Bono, aseguró que "la última crisis militar demostró que el plan económico tiene sus hendijas", y agregó que "los 1500 australes suplementarios que les dieron a los uniformados es más de lo que ganan algunos docentes". Según Del Bono, el Ministerio de Educación "está jugando a dejar pasar el tiempo, para que los estudiantes se enfrenten con los profesores, pero en el interín se está destruyendo la universidad estatal".

En Córdoba, mientras tanto, los alumnos del último año de Medicina siguen ocupando simbólicamente el rectorado de la UNC. Los futuros médicos buscaron de esta manera que el rector Luis Rébora consiguiera que los docentes flexibilizaran su posición. Según confió el funcionario a **Página/12**, fue el propio decano de Medicina el que encaró la negociación con los profesores para que hicieran una excepción y tomaran exámenes —los alumnos necesitan rendir sus últimas materias para inscribirse en el *practicantado* en enero y febrero—. "Pero las gestiones no tuvieron éxito", se lamentó Rébora.

En cuanto al Consejo Superior de la Universidad de San Juan, convocó a sus pares de todas las universidades del país "a una asamblea en el mes de febrero, para analizar la situación financiera y resolver medidas de acción directa". La iniciativa, según Del Bono, obedece a que los consejeros universitarios "se han pronunciado en forma dura sobre la crisis del nivel superior", un tenor que "después no tuvo su correlato en la acción del Consejo Interuniversitario Nacional" (CIN).

Entre las medidas de emergencia dispuestas por los sanjuaninos se incluye una carta dirigida al titular del CIN Braulio Laurencena —rector del Sur—, para que informe sobre las gestiones que la mesa ejecutiva debía realizar ante el presidente Raúl Alfonsín, el Congreso y los ministerios de Educación y Economía. Del Bono señaló que "el acta firmada el 16 de diciembre del '87 por el CIN, Educación y la CONADU comprometía a mantener el poder adquisitivo de octubre de ese año", y se estima que la pérdida ya es de un 40 por ciento.

También, en respuesta al télex que el ministro de Educación, Jorge Sabato, enviara durante la última rebelión militar a las universidades, San Juan pedirá al funcionario "que actúe ante quien corresponda para solucionar el conflicto salarial".



Tulio del Bono, rector de San Juan y ex titular de la CONADU.
"Educación está destruyendo a las universidades estatales."

CBC DE LA UBA

A chapa y pintura

El Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires (UBA) aprobó la estructura general del Ciclo Básico Común (CBC), que incluye entre otras disposiciones la implementación de un sistema de capacitación docente, la creación de siete departamentos, un mínimo de horas semanales para las materias y un mecanismo de evaluación permanente para el Ciclo.

El máximo organismo de la UBA discutió durante más de siete horas sobre la base del informe elaborado por las comisiones de Enseñanza y de Evaluación y Diagnóstico del ingreso, cuyos primeros seis artículos habían sido aprobados la semana anterior.

La resolución contempla una departamentalización "a fin de optimizar los procesos de elaboración, ejecución, seguimiento y evaluación de las actividades académicas". También se dispone la organización de tres orientaciones. Los alumnos deberán aprobar seis materias. Dos son las introducciones al Conocimiento Científico y a la Sociedad y Estado, otras dos son dispuestas por cada facultad, y las restantes corresponden a cada orientación. Para Ciencias Biológicas y de la Salud se impone Biología y Matemáticas I; para Ciencias Exactas, Tecnológicas y Diseño, Matemáticas I y II, y para Ciencias Sociales y Humanas, Sociología y Economía.

El ingreso a la Tecnológica

Hasta fin de mes está abierta la inscripción al curso introductorio para los ingresantes a la Universidad Tecnológica Nacional (UTN), con excepción de la regional de Buenos Aires, donde el trámite fue cerrado recientemente. Según informaron las autoridades de esa casa de estudios, el curso es "un apoyo para compensar deficiencias de la formación que brinda la escuela media" y ratificaron que el ingreso a esa casa de estudios es directo.

El curso de ingreso forma parte del primer año de las carreras que se dictan en la UTN y consta de tres materias: Introducción a la Universidad, Matemáticas e Introducción a la Informática. Las autoridades de la universidad informaron que además de la compensación de los desniveles originados en la formación que brindan las escuelas secundarias, el curso "sirve para contribuir a la orientación vocacional de los alumnos", pero "conservando el carácter de ingreso directo", y que se dictará durante ocho semanas, entre el 2 de febrero y el 31 de marzo próximo.





SAS.

¿Quiénes son nuestros accionistas?



Mucho se ha dicho, pero la verdad es que el 50% de SAS pertenece a capitales privados, cuyas acciones cotizan diariamente en la Bolsa.

El resto (el otro 50%) pertenece a Dinamarca, Noruega y Suecia.

Este trío de naciones y este dúo de capitales funcionan con una regla de oro.

Los Estados participan de las ganancias de la compañía. Sin subvencionarla.

Los privados participan siempre, cuando hay que sacar y cuando hay que poner.

Y siempre después de pagar impuestos.

Los capitales privados tienen el manejo efectivo de SAS, por lo tanto no debemos ni podemos perder.

¿Y nuestros directores?

Son los elegidos por nuestros accionistas, pero además, por los trabajadores. Porque los gremios de la empresa determinan la elección de tres miembros del Directorio.

Esto forma parte de nuestra filosofía.

En la que el cliente siempre tiene la palabra, y nuestros empleados los oídos dispuestos a escucharlo.



SCANDINAVIAN AIRLINES SYSTEM

MACDONALD

Un aumento desacatado

En un comunicado la Mesa Coordinadora Nacional de Organizaciones de Jubilados y Pensionados de la República Argentina, calificó de "escarnio" el aumento de 70 australes (5%) y los 1060 australes para pensionados de la Caja de Autónomos, al mismo tiempo que indicó que esto implica "un desacato a claros preceptos constitucionales". La Mesa "también ha trazado su política que es la de exigir el 82% de la canasta familiar actualizada" mientras que en sendos telegramas enviados al presidente Alfonsín, al ministro Barrios Arrechea y a Alejandro Armendáriz —director del PAMI— exigen "una solución inmediata de la crisis en el directorio del PAMI debida al enfrentamiento entre representantes estatales, requiriendo urgente respuesta a los graves problemas pendientes en resguardo de los jubilados".

Salvador Dalí no hizo huelga

Para el pintor Salvador Dalí la tercera no fue la vencida. Ayer a la mañana, cuando en Barcelona se cumplía con rigurosidad la huelga general, el pintor catalán abandonó la clínica Quirón de esa ciudad. Dalí había sido hospitalizado el 28 de noviembre pasado en grave estado, por sufrir una neumonía con complicaciones cardíacas. "La recuperación ha sido sorprendente", confirmaron sus allegados, y ahora el pintor continuará su convalecencia en su residencia de Torre Galatea. En 1984 el incendio de su castillo de Pubol obligó a hospitalizarlo debido a graves quemaduras, y posteriormente también fue necesario implantarle un marcapasos. En esas dos ocasiones, como en esta, Dalí —de 84 años— pudo recuperarse.

50 años bajo el agua

"Un operativo enorme, gigantesco, que requiere la utilización de alta tecnología" se llevará a cabo frente a las costas de Montevideo para reflotar parcialmente el acorazado de bolsillo alemán "Graff Spee" de las aguas del Río de la Plata. Según Alfredo Bercovich, uno de los responsables de la compañía que realizará el operativo, el proyecto "constituye un hito histórico y turístico de primer orden". El 13 de diciembre de 1939 los cruceros británicos "Ajax", "Achilles" y "Exeter" dieron caza al "orgullo de la marina alemana", el que después de varias horas de lucha se refugió en el puerto de Montevideo. Allí permaneció, hasta que obligado a internarse en las aguas donde lo esperaban los cruceros, el capitán decidió dinamitarlo.

Un Rincón donde sobra la tierra y falta el agua

Mientras en Buenos Aires la falta de tierra priva de viviendas a miles de familias, en Catamarca el agua se vende.



AF

"La tierra en el ojo ajeno", un video sobre el desencuentro.
"Allí el agua y aquí la tierra", deplora Luis Brunati.

(Por Sergio Resumil) **En la pantalla, un hombre camina por la calle de tierra, con el andar cansino de los baqueanos, mientras la tonada correntina delata a una mujer y su poema: "En un lejano pueblito / perdido entre las montañas / aunque el cielo era de todos / tenía dueños el agua / Por más que cueste creerlo / era propiedad privada / se vendía, se compraba / se alquilaba, se heredaba / En la ciudad, sin embargo / abunda hermanos el agua / en la ciudad, mientras tanto / es la tierra la que falta". Imagen y voz de los, apenas, 17 minutos que dura *La tierra en el ojo ajeno* documental filmado por el ex ministro de Gobierno bonaerense, Luis Brunati —musicalizado por Teresa Parodi— y que será presentado hoy, a las 19.30 en la Federación de Box.**

La proyección del film, junto a un recital de Teresa Parodi, fue organizada por el Consejo de Asentamientos de la provincia de Buenos Aires y busca convertirse en un acto de apoyo a los habitantes de esos barrios, al que ya han adherido la mayoría de los partidos políticos, organizaciones sociales y de derechos humanos y comunidades eclesiales de base.

Con guión y dirección de Brunati, la película fue filmada en la zona precordillerana de Catamarca y en varios asentamientos del Gran Buenos Aires. La historia, simple y real, describe la vida de un pequeño pueblo catamarqueño que carga su olvido hasta en el nombre —Rincón— y relata el desencuentro de sus habitantes con el bien más preciado del lugar: el agua. "Desde hace doscientos años —explica Brunati— existe un régimen por el cual cada poblador tiene asignada una cantidad fija por mes del agua de deshielo que baja por canales y acequias, para emplearla en el riego de sus tierras."

Con el sol siempre en mediodía, la tierra de Rincón no vale casi nada. Cualquiera puede elegir su lugar e instalarse. El agua, en cambio, es moneda de disputa. Los más afortunados tienen una provisión de veinte horas al mes, algunos entre diez y quince horas y la gran mayoría, los que remontan el cerro "Manchao" con sus precarias casillas, sólo son propietarios de los baldes de agua que alcancen a acumular en una o dos horas por mes. En pleno auge de la ola modernizadora, la boca seca de los pobladores de Rincón debe esperar a que el "Teniente de Aguas" —una especie de oficial del Estado encargado de velar por el cumplimiento del Registro Mensual de Aguas— abra las compuertas de los canales y desvíe el líquido elemental hacia sus casas.

"Por más que cueste creerlo, es propiedad privada", repite Teresa Parodi y las imágenes a color de *La tierra en el ojo ajeno* se detienen. El blanco sobre negro de las fotografías, golpea. También el silencio. La secuencia muestra asentamientos de Buenos Aires, gestos cansados, protestas. No por el agua. Por la tierra. El chamamé se remonta desde atrás de cada gesto y, con el color, surge la dedicatoria: "A los marginados, a los desposeídos, a los que tienen hambre y sed de Justicia, porque de ellos será la alborada. A Carlos Mujica".

Los intensos diecisiete minutos dicen más de lo que muestran. "Sentía la música mientras la veía", se entusiasmó Teresa Parodi, para quien trabajar en este proyecto significa "aportar un grano de arena para que alguna vez, llegue la solución a los humildes".

Alejado ya de la actividad institucional, Brunati ensayó una explicación de los motivos que dieron lugar a la iniciativa: "En Buenos Aires, en 1988, resulta difícil imaginarse que el agua figure en las escrituras de propiedad, o que se herede. En Rincón, en cambio, lo que resulta difícil entender es que aquí se derroche el agua y se pelee por la tierra, algo que, para ellos, es propiedad de todos y muy fácil de obtener". La relación es suficientemente clara. Mientras la Capellanía de Rincón tiene 70 horas mensuales de agua, muchos apenas riegan su lote. Mientras en Buenos Aires, el 80 por ciento de la tierra está desocupada y en pocas manos, muchos se asientan precariamente uno sobre otro. "Allí el agua y aquí la tierra", dice Brunati, quien no tiene previsto hablar en la presentación de hoy, ya que prefiere dejar todo en manos de la conducción de la periodista Mona Moncalvillo y dedicarse a escuchar la fuerza del chamamé, a todo Parodi.

PALITO CON MONZON

Paso la noche llorando

El ámbito no fue un café aunque —como dijo Palito Ortega después— la reunión fue algo así como "un apoyo moral" de un amigo a otro que atraviesa un mal momento. "Lo encontré muy caído después de diez meses de estar encerrado", dijo el festivo cantautor de rostro inconmovible. Se volvió a tocar el tema del posible suicidio de Carlos Monzón, hecho que se viene anunciando en los últimos meses. "No creo que Carlos intente suicidarse porque cree mucho en Dios y en la Justicia", interpretó Ortega que llegó hasta la cárcel de Batán en compañía del locutor Juan Alberto Mateyko, el amigo de todos, para darle una mano al ex campeón mundial de boxeo.

Palito Ortega llegó al país, procedente de Miami donde reside, para realizar algunas diligencias personales y se llegó hasta el penal ubicado a 15 kilómetros de Mar del Plata con la intención de visitar a Carlos Monzón, en prisión preventiva acusado de la muerte de su ex mujer, Alicia Muñiz, en febrero de este año. "Me dijo Carlos que estaba en un infierno, del que sólo Dios podía salvarlo", aseguró, después del encuentro, Palito Ortega, quien no dijo nada acerca de si escribiría una canción sobre el ex campeón preso.

El cantante indicó a los periodistas que lo aguardaban a la salida de la cárcel, que por momentos era muy difícil establecer una charla con Carlos Monzón. "Se lo ve como a una persona quebrada, pero no destruida, que está pasando una situación dolorosa, situación que yo advertí claramente porque conozco a Carlos en años y circunstancias muy diferentes."

Palito Ortega, como Monzón, también apeló a Dios y la Justicia. "Si... Carlos está metido en un infierno y si en su vida se equivocó, está pagando ese error, sobre el cual sólo Dios y la Justicia tienen que pronunciarse", dijo, consternado. "Yo, que soy su amigo —aseguró— siento que tengo la obligación de acercarme a él para darle un poco de calor y de esperanza."

La visita del cantautor a la unidad penitenciaria fue sorpresiva y no se permitió el acceso a periodistas para realizar fotos y notas de la reunión. Las autoridades de Batán le quitaron relevancia al hecho, y calificaron la situación como un "encuentro de dos amigos, uno de los cuales se encuentra pasando por un mal momento, sin ninguna otra connotación".

Los menos privilegiados

El índice de mortalidad infantil en la Argentina es del 26 por 1000 y del 31 por 1000 en la provincia de Buenos Aires, según revelaron respectivamente el secretario de Salud de la Nación, Rodolfo Rodríguez y el ministro de Acción Social bonaerense, Rafael Roma. Mientras que el primero atribuyó la situación "al estado anárquico, ineficiente e ineficaz del sistema asistencial", el funcionario bonaerense añadió que "un 70 por ciento de los chicos que sobreviven a la muerte por desnutrición tienen serios problemas de aprendizaje y de conducta".

Rodríguez explicó que las altas tasas de mortalidad infantil en la provincia de Buenos Aires tienen su raíz histórica en "las constantes migraciones del interior que provocaron superpoblación en algunas localidades y relativizaron los esfuerzos que se han hecho en la lucha contra la enfermedad. La solución del problema dependerá de una decisión política que determine si elegimos consolidar los asentamientos ampliando los servicios asistenciales o creamos nuevos polos de desarrollo en el interior para hacer regresar a la gente". Las declaraciones de Rodríguez tuvieron lugar en un acto en el que el Estado nacional y representantes de ocho provincias —Río Negro, Salta, Misiones, Córdoba, Santiago del Estero, Mendoza, Neuquén y San Juan— firmaron un acuerdo para federalizar el sistema nacional de salud.

Precisamente ese sistema, sostuvo el secretario de Salud, "ha perdido la gobernabilidad", razón por la cual el funcionario reclamó la urgente promulgación de las leyes de Seguro Nacional de Salud que duermen en el Congreso. Rodríguez fue más lejos en su reclamo y reconoció que "el Gobierno no ha dado avances sustanciales para reformar el sistema".

CASO JIMENA

Un extraño en la línea

En tres ocasiones, en los últimos días, la madre de la víctima fue amenazada de muerte por teléfono.

Norma Monfradini, la madre de Jimena Hernández, denunció ayer haber recibido amenazas telefónicas para obligarla a desistir del proceso iniciado por la muerte de su hija, el 12 de julio, en el colegio Santa Unión de los Sagrados Corazones. La primera de las llamadas la recibió el martes al mediodía, las siguientes, el miércoles antes de las siete de la mañana y al mediodía. El mensaje de las tres, con ligeras variantes, fue el mismo: una voz masculina le explicó que si persistía en esclarecer el asesinato de Jimena iba a ser "boleta".

También ayer las representantes de la congregación propietaria del colegio hicieron saber que había sido separado de su cargo el vicedirector del establecimiento —y al mismo tiempo encargado del natatorio— Jorge Sobrino, mientras que la apoderada legal, Piedad García, fue desplazada a otra tarea dentro del colegio.

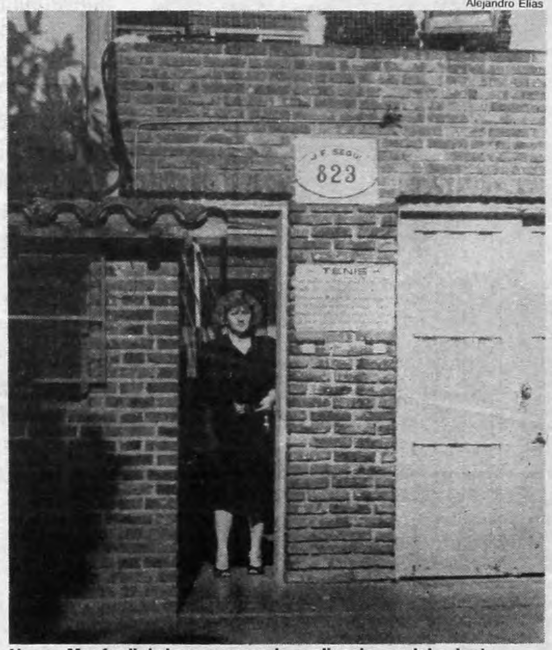
En el ámbito parlamentario, por otra parte, el tema siguió repercutiendo, ya que un nuevo pedido de juicio político al juez José Luis Cevasco, fue presentado por el diputado radical por Catamarca, José Alberto Furqué. La senadora Malharro de Torres, a su vez, indicó la necesidad —a la luz del caso Jimena— de "modificar algunas pautas en cuanto al control y el manejo de los establecimientos privados de enseñanza" subsidiados por el Ministerio de Educación y Justicia.

No es la primera vez que surgen amenazas en torno a la investigación del asesinato de la niña. A poco de conocerse su muerte y el extraño comportamiento de las autoridades del colegio, sus evasivas y sus intentos de inculpar a la víctima, un grupo de padres de alumnos exigió explicaciones. Se realizó entonces una asamblea y todos los que durante su transcurso se mostraron críticos de la actitud asumida por los responsables del establecimiento, fueron después hostigados y muchos de ellos recibieron amenazas. También la prensa sufrió algunos maltratos por parte de los representantes del colegio. Ayer, el personal de la comisaría 13 tuvo que irrumpir en el establecimiento para rescatar a Marta Ferro, de la revista *Esto*, quien luego de ser apremiada por dos personas del instituto, fue encerrada con llave en una habitación.

Respecto de las llamadas intimidatorias que recibió la señora Monfradini, su abogado, Carlos Wiater, presentó la denuncia correspondiente, al tiempo que anticipó a **Página/12** que iniciaría una querella contra el periodista Héctor Ruiz Núñez, de *Humor*, por los conceptos contenidos en su nota de la última edición de esa revista. La madre de Jimena, por su parte, ratificó ante este diario su voluntad de llegar hasta el fin, "hasta que se descubra al culpable".

En el terreno judicial, el juez de instrucción Héctor Grieben, a cargo de la causa desde esta semana, se reunió ayer con los cuatro fiscales actuantes en el caso, y con el comisario Saladino, titular de la División Homicidios, para trazar el plan de acción a seguir. Al término de la reunión, el fiscal de la Cámara del Crimen, Norberto Quantín, indicó que era posible que, dada la complejidad del caso, el magistrado vuelva a imponer el secreto del sumario.

Alejandro Elías



Norma Monfradini sigue esperando explicaciones del colegio.
"Las amenazas no me van a asustar. Voy a seguir hasta el final".

TERREMOTO EN ARMENIA

Laura nació entre escombros

En medio de un clima menos hostil se desarrollan los últimos salvatajes —una pelea contra el tiempo— en la zona de Armenia donde se calcula en 55.000 los muertos por el sismo de la semana anterior. Ayer, las autoridades soviéticas pidieron que las mujeres y los niños evacuen la zona del sismo, informó en una conferencia de prensa, Evgueni Tchzaov, ministro de Salud.

El funcionario aseguró que son elevados los riesgos de neumonía entre los damnificados por el terremoto, aunque reiteró que la "situación epidemiológica" estaba "bajo control", después de que se tomaron las medidas necesarias en estos tipos de desastres. No se ha presentado ningún caso de disentería o tifus, aseguró Tchazov.

Algunos corresponsales extranjeros detallaron las dificultades que presenta el trabajo de salvataje que incluso motivaron una serie de autocríticas desde el poder central. "Aquí no se sabe quién dirige, si es el ejército, el partido o el Ministerio del Interior" dijo un oficial a un colega, en medio de la confusión. La ciudad de Spitak, que contaba con 50.000 habitantes antes de la tragedia fue destruida en un 90 por ciento. Allí se quejaban las brigadas de socorro extranjeras (de Francia, Alemania Federal, Austria, Italia, Gran Bretaña y Bulgaria), que ya se aprestan a regresar a sus países, por la falta de vehículos que les impidió extender su acción a poblaciones de la región.

En un primer momento se mencionó que Spitak, después del traslado de los sobrevivientes, iba a ser aplanada por medio de topadoras lo que provocó el enojo comprensible de quienes aún no han podido encontrar —ni vivos ni muertos— a sus familiares. El ministro Tchazov negó, sin embargo, esa posibilidad y anunció que las búsquedas continuarán en las ciudades siniestradas hasta que todas las ruinas hayan sido despejadas.

El diario *Izvestia*, en tanto, volvió ayer a abordar el asunto del mal estado de las construcciones recientes en la zona del terremoto, lo que requiere —decía en su editorial— un "análisis profundo". Pudo saberse, por otra parte, que sucedió una buena entre las malas. En la ciudad de Kirovakan ocurrió el primer nacimiento después del fatídico 7 de diciembre, que resultó algo así como un soplo de vida para la región. Fue una niña y la llamaron Laura.

Finalmente, la comunidad armenia de la República Argentina abrió la cuenta corriente N° 135-229-82, en todas las sucursales del Banco Nación, con la intención de recibir aportes en efectivo que ayuden a los damnificados.

NO HUBO CRIMEN

Quince años después, vivita y coleando

Es curioso, pero seguramente hoy llegará a Buenos Aires —trasladada por personal policial— una mujer que falleció el 25 de enero de 1974. Tiene doble identidad —Helga Stegher y María del Carmen Oliveira—, aterroriza a sus conocidos misioneros contando anécdotas compartidas y apareció con el cráneo partido, el cuerpo descompuesto, Paraná abajo, a 200 kilómetros del lugar en el que la asesinaron.

Helga; la mujer que volvió de la muerte, desapareció en El Dorado, a 220 kilómetros de Posadas y el que la encontró fue un pescador, acostumbrado a los olores extraños. El caso dio mucho que hablar. En primer lugar, porque la mujer, de origen humilde, supo hacer fortuna hasta poseer una plantación de yerba mate, forestaciones, tierritas, vacunos y una joyería. Un amigo, un cuñado, un odontólogo, juraron que el cadáver era de Helga. El padre dijo que no. El novio también dijo que no y murió en un accidente de lo más extraño, cuando comenzaba la investigación.

Hace pocas semanas reapareció en Misiones, dijo "Buenas. Estuve en Brasil", pero el documento decía María del Carmen Oliveira. "Macanas —dijeron los vecinos—, "estuvo en una comunidad religiosa rarísima. La torturaron. Se peleó con los tipos. Si se pone a hablar, Helga va a armar lío." Al principio la investigación la encabezó la Gendarmería. Los dimes y diretes atravesaron las pesquisas con unos cuantos recuerdos por demás turbios. Sin ir más lejos, la memoria de una causa abierta por presunto secuestro extorsivo — que habría sido la causa de la muerte—. Después, otra interpretación según la cual el cuerpo descompuesto era el de una veinteañera. Finalmente metieron preso a un presidiario, cosa que no es de extrañar si se tiene en cuenta que el cadáver hoy anda por ahí, alegremente.

Es triplemente curioso. El presidiario también andaba suelto pese a que purgaba una cadena perpetua rebajada a 22 años. El permiso de libre circulación se lo dio un militar retirado que estaba a cargo del penal.

Cemento de gala

La salida de *El Murciélago, Revista Freudiana al día* tendrá lugar hoy a partir de las 23 en Cemento, Estados Unidos 1238, Capital. Para la ocasión están previstas actividades varias: una proyección de Batman, una "guía de encuentros inesperados", la lectura de un texto de Gombrowicz y música sin estridencias. Todo el mundo está invitado y no deberá pagar entrada. Habrá también actores que harán lo suyo si se juntan con las ganas y una "gran fiesta de la diversidad".

La dosis fue pequeña

Para el médico forense Walter Fanego, la dosis de barbitúrico en el analgésico hallado en las vísceras de Cristina Onassis "es muy pequeña" y únicamente "una gran ingestión de esa droga podría haber motivado su muerte". El médico, uno de los miembros del Gabinete Toxicológico Clínico Legal del Cuerpo Forense, adelantó que se necesitan "muchos exámenes más para llegar a una conclusión valedera aunque lo descubierto fue un verdadero hallazgo".

Luis XVI salvó la cabeza

En una sátira de juicio realizada por una cadena de televisión francesa en la que 64.000 espectadores actuaron como jurado, el rey Luis XVI escapó a la guillotina. El 55 por ciento de los televidentes declararon, por vía telefónica, que el rey era inocente, rechazando la pena de muerte, mientras que el 27,5 por ciento lo condenó a la guillotina y el 17,5 por ciento al exilio. En realidad, Luis XVI fue ejecutado el 21 de enero de 1793 acusado de conspiración contra el Estado al igual que su mujer, María Antonieta, guillotinada el 16 de octubre de ese año.



Invitado por la Secretaría de Estado de Ciencia y Técnica (SECIT), por el Centro de Estudios e Investigaciones Laborales (CEIL) del CONICET y por la embajada de Francia, se encuentra nuevamente en Buenos Aires el economista e investigador francés Benjamin Coriat. Coriat (40 años) es profesor de la Universidad de Lille y de Paris VII, además de director del Grupo de Estudio e Investigación sobre el Trabajo, las Tecnologías y el Desarrollo. Reconocido como un experto internacional en materia de automatización y desarrollo, Coriat se desempeña también como asesor de la Organización Internacional del Trabajo y de la UNESCO.

BENJAMIN CORIAT

"Abajo el mito tecnológico"

Por Juan Iacona

Los dos principales candidatos a ocupar la presidencia de la Argentina tienen como eje de sus discursos (aunque sin demasiadas precisiones) la "revolución productiva", uno, y la "modernización tecnológica" el otro. Para una economía en crisis como la nuestra, ¿ambos conceptos no son complementarios? Es decir, ¿para recomponer la estructura productiva no es necesario contar con un adecuado soporte tecnológico y viceversa?

—Aunque no conozco bien la realidad argentina, antes de responder esta pregunta es preciso señalar los dos grandes problemas que deben enfrentar los países latinoamericanos antes de encontrar el camino que les permita su reindustrialización. El primer problema —que es externo— consiste en buscar una solución a la cuestión de la deuda. Es imposible imaginar el recomienzo de la acumulación interna si hay que exportar el ciento por ciento del producto bruto interno. El otro punto a resolver es que los recursos disponibles para la acumulación provienen esencialmente de la renta agraria, cuyos mecanismos de distribución por la vía del Estado son muy complejos. Entonces, hay que solucionar —políticamente— el problema de la deuda externa y reforzar la redistribución de la renta para la reindustrialización. Recién desde aquí podremos responder a su pregunta.

La modernización tecnológica ni siquiera puede imaginarse si no se desarrolla el mercado interno. Solamente la demanda interna puede hacer viables las inversiones y hacer decidir a las empresas (que tengan el capital) por la modernización técnica. Claro que algunas empresas pueden hacer las inversiones y especializarse directamente para el mercado internacional, pero este tipo de modernización será muy selectivo y no producirá efectos industrializadores internos. Para la industrialización del conjunto del país, debe haber una mezcla de reactivación del mercado interno y del externo.

Otro punto a tener en cuenta es que no hay modernización posible sin modernización social. La modernización social debe entenderse como la política empresaria que reconstituya el consenso interno a partir de una distribución del ingreso igualitaria movilizando a todos los trabajadores a la tarea de industrialización.

Se exige también modificar los arcaicos sistemas de gestión de la mano de obra por otros que permitan aumentar la productividad por el acuerdo de partes.

—¿Esto quiere decir que para iniciar una etapa de desarrollo industrial la incorporación de tecnología no es —en un primer momento— una opción inevitable?

—Por supuesto. Hay que acabar con el mito tecnológico. Algunos puntos de modernización tecnológica son inevitables, pero muchas cosas pueden obtenerse sin demasiada sofisticación. En ese sentido: ¡abajo el mito tecnológico!

—La nueva división internacional del trabajo generada a partir de las innovaciones tecnológicas, ¿no crea límites a los países en vías de desarrollo?

—Es cierto que la revolución tecnológica complica las condiciones de acceso al mercado mundial para países como la Argentina. Esa es precisamente la razón por la que estos países deben reconstituir sus saberes de producción y su rentabilidad en el mercado interno. Si van primero al mercado internacional, están liquidados. Y si bien la nueva división internacional del trabajo hace más difícil el ingreso al mercado internacional para países como la Argentina, la tarea no es imposible. Brasil, con un nivel tecnológico "relativamente" bajo, exporta 30 mil millones de dólares por año (aunque con un costo social muy alto). Una política de mercado interno sumada a una política de aumento de la calidad de la organización del trabajo y de los recursos humanos, permite al cabo de cierto tiempo la apertura al mercado mundial sin demasiados riesgos. Por el contrario, la internacionalización precoz puede destruir parte del mercado industrial que no se encuentre preparado para enfrentar la competencia.

—La calificación de la fuerza de trabajo, ¿puede limitar la introducción de tecnologías?

—Por lo que conozco de México, Brasil, y un poco de la Argentina, los problemas de este tipo sólo aparecen en altas —y muy precisas— calificaciones profesionales (por ejemplo los ingenieros de sistemas informáticos). Pero la gran mayoría de las calificaciones (un 95%) no tienen ese problema. Simplemente hace falta revitalizar y actualizar el potencial adquirido en la época de la sustitución de importaciones. También hará falta una firme voluntad para renovar el aparato de la educación técnica y desarrollar la formación interna en las empresas.

—Detrás de los cambios tecnológicos aparece frecuentemente el fantasma del desempleo. ¿Puede la tecnología crear empleo?

—La tecnología, como tal, no crea desempleo. En los '50 y en los 60 hubo decenas de cambios tecnológicos y no se produjo desempleo (hablo de Europa y EE.UU.). Y si bien la cantidad de horas de trabajo por producto disminuyó, la demanda aumentó y se consumieron más productos. Esto quiere decir que quien determina el nivel de empleo es el índice de crecimiento de la economía. Si el índice es insuficiente, entonces la tecnología creará desocupación.

Pero no hay que soñar. En las condiciones actuales de la economía capitalista, en la mayoría de los países (excepto Japón) hay una parte de la desocupación que se explica por la opción de la incorporación de tecnologías. Pero la tecnología no es el diablo ni el buen dios. El diablo y el buen dios es el mecanismo de crecimiento.

—En las conferencias que ha dado en Buenos Aires —tanto en su anterior visita como en ésta— ha hecho referencia al modelo industrial japonés. ¿Tan espectacular es?

—En primer lugar debo aclarar que mi análisis parte de ciertos aspectos del modelo de organización del trabajo japonés y no del modelo de producción. Y este modelo es importante porque se basa en la información, es nuevo y no está estabilizado, por lo que puede tomar varias direcciones, que van a depender de las relaciones de fuerza con el sindicalismo y otros sectores progresistas de la sociedad. Este modelo organizacional contiene una serie notable de innovaciones que creo positivas. Como por ejemplo el acento que ponen en la formación, la cooperación y la democratización. Lógicamente, el desarrollo podría alcanzarse con formas de control más duras y rígidas. Esta es la razón por la cual hay que discutir el modelo japonés. Hay que preparar los espíritus para afrontarlo y ensayar sus dimensiones positivas. Si llega de sorpresa, controlado únicamente por las direcciones de las empresas, no podrán negociarse esos aspectos positivos. Los efectos sorpresa siempre son negativos. Esa es la batalla.

—¿Pero el modelo japonés puede funcionar en otro país que no tenga las mismas tradiciones culturales?

—No hay duda de que no es casual que este modelo haya nacido en Japón. Pero ahora que las innovaciones existen no son estrictamente dependientes de sus condiciones de origen. Sobre ciertas condiciones y ciertas modificaciones, que corresponden a otras tradiciones, el modelo es exportable.

—En los primeros libros suyos que leímos en la Argentina (*Ciencia, Técnica y Capital*, 1976 y *El Taller y el Cronómetro*, 1982) se notaba claramente el análisis económico basado en la contradicción entre capital y trabajo. Esa claridad parece haberse diluido en sus conferencias. ¿Es que este modelo ya no es útil para comprender la realidad, o es que Coriat ha variado su posición?

—Mi postura ideológica en general no ha variado ni un ápice. Siempre parto de la contradicción entre capital y trabajo para explicar los aumentos de la productividad. Lo que ha cambiado es la realidad. Se ha tornado más compleja. Estamos en una ola de revolución tecnológica, en una ola de innovaciones organizacionales, las empresas adquieren nuevos saberes, la calidad se convierte en un elemento de competitividad y los empresarios tienen que hacer cosas complicadas y sofisticadas. Para dar cuenta de esta diversidad yo también estoy obligado a complicar mis ángulos de ataque, los conceptos, los útiles de análisis, etcétera. La crisis de hoy, no es la crisis de los '70. Hoy no sólo hay que buscar soluciones en la empresa, sino también en la sociedad en su conjunto. Ya no sirve tener un sindicalismo muy fuerte y duro en las empresas si no hay empresas. El análisis se complejiza porque hay que tomar en cuenta a los que trabajan y a los que no; a los que están en la economía formal y los que están en la informal; a los que se dedican al mercado interno y a los que se dedican al mercado externo. Ya no se puede trabajar con los mismos útiles. Yo no he cambiado, la realidad lo ha hecho. Y yo acompaño a la realidad. Ese es mi oficio.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457, 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



El retorno a la narración de un escritor de raza

El último libro de Leonardo Sciascia es casi una autobiografía pero no se aparta de los temas que le importan y a los que aplica su rigor político y moral.

El miedo a la muerte, la justicia, la contaminación, la verdad, la historia son los temas que preocupan a un Leonardo Sciascia que, últimamente, además de publicar su novela *El caballero y la muerte*, se ha vuelto vegetariano, adelgaza cada vez más, enciende un cigarrillo detrás de otro y sigue batallando contra casi todos. Así se desprende, al menos, de una larga conversación que compartió hace una semana con Pedro Sorelo, de *El País* de Madrid.

"No temo a la muerte" —dice el escritor—. "A lo único que temo, y esto es una neurosis, es a ser enterrado vivo". Sciascia explica que hasta siente una cierta curiosidad intelectual por la muerte, y también "ilusión de que se trate de un puerto de paz".

El caballero y la muerte tiene sólo 90 páginas y recién el viernes 9 de diciembre llegó a las librerías de Roma. Los cronistas italianos coinciden en que contiene numerosos rasgos autobiográficos. El protagonista fuma como el autor y, también como Sciascia, admira el grabado de Albert Durero *El caballero, la muerte y el diablo* que representa a un guerrero en su montura y, junto a él, el diablo también a caballo. Con una narración en apariencia sencilla y policial, cuenta la historia de un inspector que investiga la muerte de un abogado que, un día antes de ser asesinado, recibió un anónimo amenazante. *"Ti uccidero"* (Te mataré), decía. La novela enfrenta temas que siempre obsesionaron a su autor. "La muerte de la verdad, por ejemplo —señala él—. Tengo una obsesión evangélica por la verdad, sin la cual no hay libertad posible. El poder de hoy no admite la verdad. Hubo períodos de la historia, como el siglo XVIII, en los que la verdad casi convivió con el poder. Hoy permanece más oculta que nunca."

Maestro durante veinte años porque no tuvo dinero para estudiar derecho, la justicia, para Sciascia, no es sólo otro de los grandes temas de su obra. Es la obsesión que marca sus apariciones como hombre público. Desde hace décadas no ha dejado de atacar a la mafia desde el corazón mismo de Sicilia, pero también al movimiento en contra de la mafia cuya burocracia, dice, "ha dado de comer a muchos"; se enfrentó al Partido Comunista, a la Iglesia y al terrorismo brigadista. "Toda revolución termina siendo contrarrevolucionaria —señala—. El único acto revolucionario es ser conservador, siempre y cuando se conserve lo mejor del pasado y no lo peor. El poder es el poder y como tal es demoníaco. Hoy es más poder que nunca: invisible, subterráneo, domina nuestras vidas."

Pesimista, el autor de *La desaparición de Mayorana* y *El caso Moro* considera "irreversible el proceso de deterioro humano". Su voz se enflaquece por el tabaco y continúa: "Nadie puede convencer a la gente para que utilice el coche de una forma racional, para que no mire televisión. El proceso científico lleva a la humanidad al desastre". Sciascia cita a Ortega y Gasset para decir que el hombre tiene menos silencio que nunca para pensar. "No creo que llegue a ocurrir el desastre nuclear. Pero pueden ocurrir tantas otras cosas..."

Leonardo Sciascia es uno de los pocos escritores que son famosos por "haberlo leído todo" y por sus pasiones: Tolstoi, Voltaire, Cervantes y, sobre todo, Stendhal. "Stendhal amaba muchas cosas que yo odio, como por ejemplo la mafia. Pero tenía una gran pasión por la libertad. Amo su obra porque es lo más cercana posible a la vida."

El caballero y la muerte ostenta la prosa tradicional de Leonardo Sciascia. Los primeros críticos que la analizaron coincidieron en que con ella el escritor regresa a la narrativa después de varios años de escritura documental. Para él "todo este asunto de las clasificaciones no es más que un síntoma de la pereza mental de los críticos. No hago diferencia entre los géneros".

Habla en voz tenue, con poco aliento. Ya no viaja como antes. Teme al avión pero no porque se vaya a caer sino porque siente claustrofobia. Vive en un piso amplio, que se empequeñece por los estantes repletos de libros y por los cuadros elegidos con la mirada de un escritor, porque tienen historia. Cita a Montaigne: "Vivir es prepararse para bien morir", dice.

NAZISMO

Técnicas para la aniquilación

Auschwitz, Buchenwald, Dachau no fueron solo expresiones del odio y de la voluntad de aniquilamiento nazi hacia los hebreos, gitanos, eslavos y opositores políticos. También, en otro sentido, estas creaciones monstruosas fueron la realización extrema de un modelo de organización social para lo cual el nazismo trabajó, con científica dedicación, cada día de su propia existencia como experiencia de un "Estado total" absoluto, sin límites. Este es el motivo dominante del libro *El corazón vigila* de Bruno Bettelheim, vuelto a editar en Italia casi treinta años después de su publicación. En él han sido analizados desde el punto de vista psicoanalítico los aspectos más significativos de las refinadas técnicas de control y de condicionamiento puesto en acción por la SS, dentro y fuera de los campos. Bettelheim sobrevivió a esa experiencia sobre todo gracias a su capacidad profesional de descifrar el significado más íntimo de las presiones a las que eran continuamente sometidos los prisioneros.

Entre 1938 y 1939 Bruno Bettelheim estuvo en Dachau y en Buchenwald. En esa época no existían aún los campos de exterminios, las cámaras de gas, la matanza inmediata y sistemática de los menos adaptados al trabajo. Pero ya entonces la vida de quienes eran recluidos pendía de un hilo y valía, como no se cansaban de repetir los carceleros, menos de los tres Pfenning que se necesitaban para comprar una bala. La única salvación era luchar para conservar, aún en esas condiciones inhumanas, una brizna de respeto y de amor por sí mismo que, traducido en el lenguaje psicoanalítico, se apoyaba sobre las propias energías vitales para que no fuesen del todo ahogadas por los impulsos de muerte, el rechazo a tomar conciencia de la nueva situación y mantenerse bastante atento (y bastante humano) para hacerles frente.

Con todas las fuerzas Bettelheim se aferró al interés por su profesión y comenzó a preguntarse lo que estaba ocurriendo en su propia mente y en aquella de otros compañeros luego de la internación. Gracias a este ejercicio pudo mantener viva su inteligencia no obstante las privaciones físicas y mentales. Y logró entender —y en consecuencia en alguna medida combatir— el verdadero objetivo de la tortura: la despersonalización completa del individuo. Ese proceso mental que, algunos años después, permitió a los nazis controlar y matar a millones de personas absolutamente dóciles, que casi se dirigieron solos a las cámaras de gas.

Si bien con todas las diferencias, este mismo mecanismo puede explicar la pasividad y la aceptación de tantos alemanes, aun de aquellos que probaban, a un cierto nivel de conciencia, el deseo de rebelarse. Los largos años de régimen hitleriano habían en gran parte obtenido los resultados deseados: los alemanes no debían más pensar en forma autónoma porque un pueblo entero debía ser sometido a obedecer al propio jefe.

Se comprenden entonces mejor el subtítulo del libro *Autonomía individual y sociedad de masa*, porque la experiencia de Bettelheim no es sólo un punto de vista extraordinariamente agudo e interesante sobre los campos de concentración y sobre el nazismo, sino también una preciosa reflexión (y esto sobre todo quiere ser) sobre la posibilidad de defender la autonomía de juicio individual de las potentes presiones de la moderna sociedad de masa.

Los años que han transcurrido de la primera publicación de este obra, y con ella el camino cumplido por la sociedad occidental, no han superado por cierto la problemática. Las reflexiones de Bettelheim son hoy, más que nunca, actuales y necesarias.

Búsqueda de la ciudad oculta

Desde hace tres semanas, el parque Lezama es testigo de una curiosa excavación que intentará bucear en los orígenes de la ciudad de Buenos Aires.

A través de las excavaciones se espera obtener información para contrastar la hipótesis más consistente hasta el momento sobre la localización de la primitiva Santa María de Buen Ayre. El asentamiento que construyeron los hombres de Pedro de Mendoza en 1536, fue abandonado unos años después. Las opiniones especializadas coinciden en que pudo haber estado en la zona comprendida entre el actual Parque Lezama y el antiguo Zanjón de Granados. De ser esto cierto, en el subsuelo del parque deberían haber quedado enterrados diversos restos culturales, que podrían ser recuperados en el curso de estos trabajos que culminarán alrededor del próximo día 20.

Se trata de una iniciativa conjunta de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo y del Programa de Arqueología Urbano del Instituto de Arte Americano. Entre otros profesionales, participan de la experiencia la doctora Ana María Lorandi, el doctor Daniel Schavelson y el arquitecto Marcelo Magadán. La Municipalidad de Buenos Aires, la Fundación *Earthwatch* y diversas empresas públicas y privadas la financian.

El novelista Sergio Ramírez

La novela *Castigo divino*, del vicepresidente de Nicaragua, Sergio Ramírez, será presentada hoy, en Liber/Arte, Corrientes 1555, oportunidad en la que dialogarán con el autor y se referirán a la obra Jorge Bocanera, Tomás Eloy Martínez y Osvaldo Soriano. Ramírez viene del Uruguay donde asistió a igual ceremonia en la que estuvo acompañado por la ministra de Educación y Cultura, Adela Reta y los escritores Mario Benedetti y Eduardo Galeano.

Más datos sobre Sartre

La bibliografía sobre Jean-Paul Sartre se enriquece con dos contribuciones recientes en Europa: el ensayo que la italiana Sandra Teroni dedica a la génesis de la obra sartriana en el libro *L'idea e la forma, l'approdo di Sartre alla scrittura letteraria* y con *La clandestine* de la francesa Liliana Siegel, una selección de sus memorias alimentado por sus encuentros con el escritor, metódico en el campo sentimental como en la defensa de los exigentes intereses del trabajo.

Policiales en la URSS

La casa editora soviético-francesa DEM (detective-enigma-misterio) ha publicado las dos primeras novelas policiales de Georges Simenon y de Julian Semionov. La editorial fue creada por la Asociación Internacional de Novelas Policiales y Políticas, la editorial soviética Relaciones Internacionales y la firma francesa Enigme Nouvelle. El año próximo, la nueva casa editora publicará otras 12 novelas policiales, de aventuras y políticas, de los mejores autores soviéticos y extranjeros. Parte de las ganancias obtenidas se destinará al proyecto de construcción de las autopistas París-Moscú-Leningrado y París-Moscú-Yalta.

Aclaración por una muestra

El martes pasado, en la página 13 de la sección Cultura de este diario, en la nota "La urgencia de la foto, como en la oca" se cometió una omisión. La nota comenta la muestra "Fotografía de emergencia" —de Oscar Bony, Alejandro Kuropatwa, Roberto Jacoby y Pablo Suárez— y olvida aclarar que la misma transcurre en las salas del Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), de Florida 943, Buenos Aires.

EE.UU. se vistió de seda en el debate de la ONU

Un "duro" de la política exterior norteamericana, Vernon Walters, inauguró un leve giro al afirmar que "Israel debe ir pensando en retirarse de los territorios".


AFP

El general Vernon Walters salió del marco de lo previsible.
EE.UU. reclama "presión internacional" y echa culpas a ambas partes.

Estados Unidos está dispuesto a iniciar un diálogo directo con la Organización para Liberación de Palestina, anunció ayer por la noche en Washington el secretario de estado de ese país, George Schultz en una conferencia de prensa imprevista, convocada por el departamento de estado. Los Estados Unidos están listos para "un diálogo sustancial con los representantes de la OLP", declaró Schultz y con tal objetivo el embajador norteamericano en Tunez, Robert Pelletreau, ha sido designado "único representante" en ese diálogo en la ciudad en donde, precisamente se encuentra la sede de la organización palestina.

Una de cal y otra de arena

Mientras en Ginebra el general Vernon Walters inauguraba una postura norteamericana levemente crítica con Israel —al repartir "los prejuicios" entre "ambas partes"—, en Nueva York la delegación de Estados Unidos compensaba esa descortesía con su aliado estratégico de Medio Oriente, al vetar una resolución del Consejo de Seguridad de la ONU que lamentaba "profundamente" el reciente ataque israelí al Líbano. Los otros 14 miembros del Consejo votaron a favor de la propuesta, que fue patrocinada por los países no alineados (Argelia, Argentina, Nepal, Senegal, Yugoslavia y Zambia). La representante de Estados Unidos, Patricia Byrne, argumentó que la crítica a Israel no sería justa, porque le denegaría el "derecho a defensa propia". La incursión israelí se produjo el viernes a sólo 20 kilómetros de Beirut, sobre blancos palestinos y drusos, causando la muerte de veinte milicianos. La resolución había sido pedida por el Líbano.

Un rato antes, en conferencia de prensa y con un énfasis que pareció trasuntar hartazgo por las acusaciones de "ambigüedad" que se le hacen, el líder de la OLP, Yasser Arafat, declaró que reconoce "el derecho a existir en paz y en seguridad tanto del Estado palestino como del de Israel", y que "renunciamos total y absolutamente al terrorismo en todas sus formas, incluyendo al terrorismo individual, de grupo o Estado". Por su parte, el vicecanciller soviético, Vladimir Petrovsky, reiteró que su país considera a la OLP "un interlocutor serio y autorizado", e invitó a Israel a no desperdiciar "esta oportunidad única" para negociar la paz. Petrovsky recordó a las delegaciones de la ONU que "el tiempo apremia", ya que en Medio Oriente la militarización aumenta día a día y "hay fundados temores de que la región rebase el umbral nuclear".

A su turno, y en una sala de audiencias medio vacía, el representante israelí, Yohanan Bein, advirtió que "los empeñados en llevarnos a la mesa de negociaciones deben reconocer que la responsabilidad de discutir y modelar un arreglo incumbe en última instancia a las partes directamente involucradas", para cuestionar luego hasta el debate mismo en el que participaba, el cual "sólo sirve para obstaculizar un acuerdo y alejar las posibilidades de paz".

Mientras tanto, en Israel, el discurso pronunciado el martes en Ginebra por Yasser Arafat provocó un áspero debate en la Knesset (Parlamento). El canciller y líder laborista, Shimon Peres, dijo que la propuesta palestina era "una decepción política" y una muestra "acabada de retórica", siguiendo la línea de reacción inaugurada por el primer ministro Yitzhak Shamir, quien calificó a las palabras de Arafat como "un monumental engaño". La alocución de Peres despertó airadas réplicas de la oposición de izquierda. "¿Quién dispara y mata desde hace un año en Gaza y Cisjordania, sino el ejército israelí por orden del ministro de Defensa?", preguntó en la sala el diputado árabe-israelí Tawfik Zyad, del Partido Comunista. Un diputado del Partido Tsomet, de extrema derecha, le contestó a los gritos: "Asesino, usted es un asesino, ¿cómo se atreve a hablar así del ejército israelí?". Poco después, Peres se declaró partidario de un "compromiso histórico" con los palestinos, y de elecciones libres en los territorios. "¿En nombre de quién habla usted?", le preguntó, interrumpiéndolo, Michael Eytan, del Likud, quien le sugirió que empiece a ocuparse "de Finanzas, que es la cartera que le ofreció Shamir". Fuera de control, Peres lo trató de "forajido".

URUGUAY

El futuro del Frente Amplio

(Por Mario Lubetkin/IPS, desde Montevideo) **La izquierda uruguaya entró esta semana en una etapa decisiva para su futuro político al acercarse el 17 de diciembre, fecha en la que se definirá el porvenir de la coalición Frente Amplio, tal como acordaron en noviembre sus principales líderes políticos. Las convenciones que realizaron este fin de semana el socialdemócrata Partido por el Gobierno del Pueblo (PGP), el Partido Demócrata Cristiano (PDC) y el Comunista (PCU) no permitieron aclarar el complicado panorama interno. Por el contrario, hicieron recrudecer el enfrentamiento.**

La convención del PGP decidió por amplia mayoría el sábado promover la doble candidatura presidencial dentro de las filas del Frente Amplio, lo que enfrenta la oposición del resto de las fuerzas de esa coalición, con la excepción del PDC. El PDC realizó también este fin de semana su convención nacional de delegados, donde aprobó a su vez la fórmula de la doble candidatura para las elecciones de noviembre de 1989.

El problema de cuántos y quiénes serán los candidatos del Frente Amplio se ha transformado en el principal punto de enfrentamiento en este frente, surgido en febrero de 1971. La ley electoral uruguaya conocida como "Ley de Lemas", permite que cada partido se presente con varios candidatos, resultando elegido el postulante más votado dentro del partido triunfador.

Para el PDC, la necesidad de dos candidaturas expresa "las dos diferentes visiones estratégicas y las prácticas políticas consiguientes que se expresan inequívocamente en el frente", lo que permitiría "potenciar electoralmente" a la coalición de izquierda. Dirigentes de ese partido ratificaron además este fin de semana su intención de apoyar al senador Hugo Batalla —líder del PGP— como uno de los dos candidatos del Frente Amplio.

El nuevo secretario general del Partido Comunista, Jaime Pérez, dijo al clausurar el 21° congreso de su partido, en la madrugada del lunes, que los comunistas se mantienen en la posición de que el frente tenga un solo candidato y que éste sea el propio presidente de la coalición, el general retirado Líber Seregni. Salvo el PDC y el PGP, esta posición sería respaldada por los otros grupos de izquierda.

Fuentes de varios sectores del frente consultadas por IPS indicaron que la situación tras estas resoluciones se encuentra virtualmente estancada —al igual que una serie de encuentros que se realizaron entre Seregni y Batalla en los últimos días sin resultados concretos—, no previéndose por el momento nuevos movimientos políticos.

En filas del PGP se mantenía el lunes el debate sobre la resolución del día sábado, donde los sectores minoritarios que proponen la candidatura única han llamado públicamente a reconsiderar el tema en el seno del partido. En este sector se encuentra el propio Batalla, quien en la convención de su partido se pronunció por un solo candidato presidencial y sugirió su propio nombre como candidato único a la intendencia de Montevideo. El líder del PGP solicitó además un mandato expreso de su organización para iniciar negociaciones con los otros sectores del Frente, lo que fue rechazado por la mayoría de los asistentes. Batalla, frente al interrogante lanzado por uno de los delegados a la convención, se manifestó dispuesto a acatar la resolución mayoritaria. El diputado Carlos Negro, de la minoría, pidió otorgar "un cheque en blanco" al líder de su sector.

Según varias encuestas realizadas en los últimos meses, el Frente Amplio lograría en la actualidad más del 38 por ciento de los votos en la capital, contra un 28 por ciento del gobernante Partido Colorado y 24 por ciento del Partido Nacional. Un sondeo particular solicitado a una empresa privada por el PGP, indicó que de presentarse dos candidatos a la presidencia por la izquierda, el Frente obtendría aún un mejor resultado, aunque grupos favorables a la candidatura única cuestionaron el estudio por considerarlo "parcial en sus preguntas y procesamiento".

Aunque con matices, ninguno de los principales sectores de la coalición ha señalado su intención de separarse del Frente.

En consecuencia las expectativas se dirigen al sábado 17 de diciembre, donde los líderes de las 18 agrupaciones del Frente y sus personalidades independientes decidirán el destino de esta coalición política, que en las últimas elecciones de 1984 obtuvo el 21 por ciento de los votos.

AMPLIO ACATAMIENTO AL PARO

España en el "día del cabreo"

La primera huelga general en 50 años fue un éxito sindical y marcó la ruptura entre el gobierno y la UGT.



El presidente Felipe González y Nicolás Redondo, líder de la UGT.
Divergencias por la política económica quebraron la adhesión de la central obrera socialista.

(*Por Andrea Ferrari*) "Un éxito histórico e impresionante" fueron las palabras que los líderes sindicales usaron para calificar, al promediar el día, el paro general en España. A esa hora, ya era evidente que la medida de fuerza convocada por la Unión General de Trabajadores (UGT) y las Comisiones Obreras (CC.OO) era masivamente acatada. Sin transportes ni diarios, con fábricas, comercios y bares cerrados, las grandes ciudades mostraban un aspecto calmo y dominguero, sólo interrumpido por leves y aislados enfrentamientos entre la policía y piquetes de huelguistas. Ante la evidencia, el mismo gobierno admitió que la huelga era "ampliamente seguida" y renovó el llamado a la negociación sindical.

En el último minuto del martes 13 la Televisión Española y la Radio Nacional de España —ambas estatales— interrumpieron sus emisiones. De ahí en más, la música alternó con breves informativos sobre la huelga. Ya se sabía entonces que ninguno de los diarios nacionales saldría a la calle, ya que habían decidido realizar el paro el día martes. La huelga general —la primera en 50 años de historia española— fue convocada en protesta por la política socioeconómica del gobierno y con algunas reivindicaciones puntuales: el retiro del plan de empleo juvenil, la restitución de dos puntos perdidos en el poder adquisitivo de funcionarios y jubilados y el cumplimiento de la promesa gubernamental de dar 48 por ciento de cobertura social a los desempleados. En el fondo, hay un desacuerdo básico con el gobierno que, según los sindicalistas "se dice de izquierdas y favorece a la derecha". El líder de la UGT, Nicolás Redondo, lo expresó así: "Una gran parte del problema es la política económica que dice: 'Oigan ustedes, empresarios, cuanto más ganen, mejor, porque así invertirán más y crearán más puestos de trabajo'". Esta huelga marca así una ruptura entre el gobernante Partido Socialista y la UGT, unidos estatutariamente. El propio Redondo lo manifestó de manera tajante: "En Felipe ya no reconozco a Isidoro" declaró, aludiendo al "nombre de guerra" de González cuando ambos militaban contra el dictador Francisco Franco.

La política económica del gobierno socialista, iniciada en 1982, se centró en la lucha contra la inflación y se reflejó en la contención de los salarios, la restricción monetaria, el cierre de fábricas y, posteriormente, en la reactivación económica. Las CC.OO, —de orientación comunista— se opusieron a esa política y convocaron a huelgas no avaladas por la UGT, que en ese entonces mantenía su solidaridad con el gobierno. La situación se modificó a partir de 1986, cuando se registraron importantes aumentos en la inversión y en el Producto Nacional Bruto: se empezó a hablar entonces del "milagro español". Los sindicatos reclamaron así una "parte de la torta" que el gobierno no parece muy dispuesto a otorgar. Entre 1983 y 1987 —años del socialismo— el salario real disminuyó en cuatro por ciento, mientras que entre 1977 y 1983 —gobiernos centristas— sólo descendió en un dos por ciento.

Todo eso contribuyó a la masividad de la huelga de ayer, denominada en medios populares y periodísticos como el "día del cabreo nacional". El "cabreo" era atribuido a diversos factores, según quién fuese consultado: el desempleo, los bajos salarios, la deficiente asistencia sanitaria y hasta el mal funcionamiento de los teléfonos. El gobierno, que reconoció el amplio acatamiento, desistió de brindar números para "no entrar en la guerra de las cifras". Los sindicatos, en cambio, aseguraron que unos ocho millones de trabajadores habían parado, un número muy por encima de sus aspiraciones.

En la región de Cataluña la medida de fuerza fue seguida mayoritariamente: los sindicatos hablaron de un 90 por ciento, mientras que el gobierno autónomo (Generalitat) admitía entre 60 y 70 por ciento. En Barcelona, una nutrida columna (100.000 personas según fuentes sindicales y entre 50 y 60.000 para los cálculos policiales) marchó por las calles céntricas para coronar el día de paro. El "broche" fue la lectura de las reivindicaciones de boca del cantante catalán Lluis Llach.

En Madrid —con la excepción de la zona industrial, donde se observaron piquetes de huelgas y en algunos casos barricadas— el clima era festivo. Las plazas se llenaron de familias, mientras el aeropuerto, las estaciones y los mercados se veían desiertos. Sólo excepcionalmente algún ómnibus de pasajeros o taxi surcaba las avenidas vacías.

El divino tesoro de la desocupación

De cada dos desocupados en España, uno tiene entre 16 y 25 años: 1.340.000 jóvenes no tienen empleo y 800.000 no han trabajado nunca. Los jóvenes han participado en la mitad de los 920.000 delitos contra la propiedad registrados en el año '87. De las 197 personas que han muerto este año a causa de la droga, 93 eran jóvenes. Y de los 776 españoles fallecidos por el SIDA más de trescientos eran jóvenes.

La juventud, según muestran estos datos, está metida en una peligrosa espiral de violencia que puede estallar en cualquier momento. Porque ¿cuál es su expectativa de futuro? Esta es la pregunta que se hacen continuamente. Los jóvenes tienen una radical desconfianza de la política del gobierno, los partidos y los sindicatos. Las estadísticas revelan que hasta 1995 continuará el incremento de la natalidad y hasta esa fecha, como mínimo, se mantendrá la cifra de tres millones de parados.

Según las últimas encuestas del Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) lo que más preocupa a los jóvenes es "el trabajo", "convertirse en un drogadicto", y "contraer el SIDA".

"La juventud de hoy sabe cuáles son sus principales problemas: la desocupación, la droga, el servicio militar...", explica el nuevo secretario general del Sindicato de Estudiantes, José Antonio Pérez. "Pero esta juventud quiere luchar para transformar sus condiciones sociales. La lucha es nuestra única esperanza", concluye José Antonio Pérez.

"La desocupación es el principal problema de la sociedad", dice Francisco Fernández Marugán *alma mater* del Plan de Empleo Juvenil.

"Somos junto con Italia, el país europeo con mayor desocupación juvenil. En la República Federal de Alemania, por ejemplo, tan sólo hay 200.000 jóvenes sin empleo", concluye Marugán.

En un informe elaborado por el Consejo de la Juventud, titulado "Bases para una política de empleo juvenil", se resalta que "hasta el momento, el problema del desempleo juvenil no ha tenido una respuesta en la necesaria reforma del sistema educativo".

Y la política de empleo juvenil "ha ido, y parece que seguirá dirigiéndose, a dar facilidades económicas a través de fondos públicos a los empresarios, para la contratación eventual de jóvenes. Es por todos conocido el elevado fraude que, por parte de los empresarios, se da en el uso de contrataciones de fomento de empleo".

Este fraude resulta aún más flagrante cuando los contratados son jóvenes. En el informe del Consejo de la Juventud se asegura que "no reciben ningún tipo de formación, sino que son utilizados como mano de obra barata y fácilmente sustituible".

BRASIL Y EL PMDB

Más vale postergar que fracturar

Para evitar fracturas internas, el Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB-centro, gubernamental) decidió postergar hasta el 11-13 de marzo la celebración de su convención nacional, prevista inicialmente para enero, con el fin de designar su candidato a la presidencia. Derrotado en las elecciones municipales de noviembre pasado, el mayor partido brasileño —que cuenta con 12 ministros en el gobierno, 22 de los 23 gobernadores estaduales y mayoría en el Congreso— decidió también en su reunión de dirección del martes consultar a sus bases para decidir cuál será su relación con el gobierno de Sarney en 1989, año de las elecciones presidenciales.

En efecto, las tradicionales divergencias internas del mayor partido de Brasil, agravadas con su derrota en las municipales del 15 de noviembre, resultan actualmente en relaciones ambiguas con el gobierno. Las bases del partido opinarán si el PMDB debe mantener una relación de apoyo a Sarney, afirmar su independencia o pasar a la oposición.

Como ya lo demostraron las municipales, el PMDB y su candidato "natural" a la presidencia de la república, Ulysses Guimaraes, de 72 años, están pagando los altos costos políticos de su cohabitación con el gobierno Sarney, cuando la inflación anual supera el 700 por ciento y erosiona cada vez más los ingresos de los asalariados y las clases medias.

Con esta perspectiva, la candidatura de Guimaraes, eterno presidente del PMDB y también titular de la Cámara de Diputados, tiene cada vez menos consenso dentro de su partido.

Por lo menos dos ministros del PMDB, José Aparecido de Oliveira, de Cultura, y Roberto Cardoso Alves, de Industria, son antiguos y fervorosos partidarios de la candidatura del alcalde de San Pablo y antiguo presidente de la república, el derechista Janio Quadros.

Ante el ascenso de la izquierda registrado en las municipales de noviembre, el ala izquierda del PMDB, denominado nuevo PMDB e integrada por 60 parlamentarios, comienza a dar señales veladas de que puede apoyar la candidatura del socialdemócrata Leonel Brizola del Partido Democrático Trabalhista (PDT), o del centroizquierdista Mario Covas del Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB-escisión de izquierda del PMDB).

Algunos parlamentarios más radicales del nuevo PMDB, incluso, ya están comprometidos con la candidatura del diputado y antiguo líder metalúrgico Luiz Inacio "Lula" da Silva, del Partido de los Trabajadores.

Guimaraes tiene —no obstante— asegurada, salvo imprevisto, su reelección por novena vez como presidente del PMDB por dos años más. Electo por primera vez en 1971, Guimaraes fue el único presidente del partido en su historia.

La convención nacional de marzo deberá nombrar en efecto a su nueva comisión ejecutiva nacional y reformar sus programas y estatutos.

El presidente José Sarney se reunió por su parte el martes en su residencia, el Palacio de la Alborada, con 11 ministros del PMDB para analizar el cuadro político del país.

Durante el receso de las fiestas de fin de año, Sarney preparará una reforma ministerial que debe traducirse en la renuncia de 5 ministros y en la extinción de 3 ministerios (Irrigación, Administración y Ciencia y Tecnología).

Central 3 (5)
Armenio 3 (3)

¿Se habrá asustado Armenio? Se fue al descanso ganando 1-0 y antes de los 50 minutos Crebnicoff había atajado un penal y Maciel había marcado su segundo tanto. Un rato más tarde, Ubeda puso un sorprendente 3-0. Si había PRODE, más de uno hubiese roto la tarjeta, menos algún fanático de Central porque dos entradas de Pizzi puso el 2-3 que con el último aliento Jorge Díaz transformó en agónico empate. Armenio, en menos de 5 minutos perdió todo lo que había trabajado durante el partido.

Rosario: Lanari; H. Díaz, Toscanelli, Bauzá, Pedernera; Cornaglia, Andrade, Bisconti, J. Díaz; Escudero, Lanzidei. Armenio: Crebnicoff; Gandaras, Kuchem, Villarreal; Mazariche, Gallardo, Ubeda, Frutos; Maciel, Argüeso. Cancha: Central. Arbitro: Biscay. Goles: 32 y 49m Maciel (A), 52m Ubeda (A), 83 y 86m Pizzi (R), 90 J. Díaz (R). Definición por penales: Rosario 5 Armenio 3.

Racing (Cba.) 2
San Martín 0

Era promesa de buen partido el que se jugaba en Nueva Italia, aunque la presencia de River en el Chateau quitó clientes para esta presentación del Racing local y los tucumanos de San Martín. De movida, apareció Juan Comas con su estirpe goleadora. Lo bajaron dentro del área y el mismo entrerriano marcó la apertura. San Martín, con su estilo de pelota cuidada y de correcto traslado, se opuso a la misma escuela de los cordobeses y el duelo fue entretenido y con varias llegadas hasta Bogado y Yelpo. Racing se fue asentando por el trabajo de Ergo y Barrios en la contención.

Racing (Cba): Bogado; Maldonado, Noriega, Sotomayor, Quiñones; Ergo, Barrios, Ceballos, Martínez; Amuchástegui, Comas. San Martín: Yelpo; Robles, Moreno, Juarez, Unali; Daza, Monteros, Roldán; Campos, Vidal González, López. Cancha: Racing. Arbitro: Pasturenzi. Goles: 4 y 89m. Comas (R).

A Boca se le hacía de noche pero tuvo una lucecita en los penales

Arrancó como para golear, terminó empatando y pidiendo la hora. Después, en los tiros desde los 12 pasos, ganó el punto extra que lo colocó segundo en la tabla y lo acerca a la Libertadores.

1 **Boca: Navarro Montoya; Abramovich, Simón, Tavares, Hrabina; Villarreal, Marangoni, Tapia; Graciani, Perazzo, Barberón. DT: José Pastoriza.**

1 **Instituto: Alvarez; Cortez, Juárez, Nieto, Silva; Corsi, Kuzemka, Rentera, Márquez; Cozzoni, Infantino. DT: Pedro Marchetta.**

Cancha: Boca. Arbitro: Jorge Vigliano. Goles: 4m. Tapia (B), 74m. Cozzoni (I). Cambios: 45m. Koleff por Corsi (I), 61m. Di Luca por Márquez (I), 77m. Gutiérrez por Perazzo (B) y Hoyos por Barberón (B). Definición por penales: Boca 3 Instituto 2. Convirtieron: Hrabina, Gutiérrez, Tapia (B), Cozzoni y Nieto (I). Erraron: Graciani, Abramovich (B), Rentera, Juarez y Cortez (I).

Boca empezó como el Real Madrid de Di Stéfano y terminó como un equipo de esos solteros contra casados. Si no fuera por Navarro Montoya que le tapó el segundo gol a los cordobeses cuando quedó mano a mano con Koleff a los 80 minutos, a esta hora todavía estarían rodando las cabezas. Pero este invento de definir el punto extra por penales, le dio una manito a Boca para ponerse arriba de Español en la tabla y acercarse a su sueño de Copa Libertadores. Está 5 puntos abajo de Racing y aún le queda Gimnasia (el domingo en la Bombonera) y después Racing en Avellaneda...

Antes del minuto, Barberón desbordó a Cortéz. A los 3 calcó la jugada. En la primera se lo perdió Graciani, en la otra Perazzo. La tercera fue la vencida aunque con un método "antiguo". Pared Tapia-Perazzo-Tapia y toque corto de zurda a un costado de Alvarez para poner el 1-0. La Boca era una fiesta, porque a esa altura sacaba una ventaja que se suponía indescontable.

Durante toda la primera parte Boca fue más. Con buena circulación de pelota, con una eficiente recuperación en el medio y con llegadas profundas por la movilidad de los tres delanteros. Pero este Boca que ya acostumbró a sus hinchas a sufrir, mostró la hilacha de los 20 a los 30 cuando se tomó un recreo y dejó que Instituto hiciera lo suyo. Ahí aparecieron las enormes ventajas que da Boca cuando retrocede, los problemas de la defensa para cubrir las espaldas de esos volantes que bajan a destiempo y dejan "estancias" de terreno sin dueño.

En el segundo tiempo, Boca fue penoso. Se cansaron todos al mismo tiempo. Barberón ni apareció por la raya. Tapia eligió el lugar menos apto, Marangoni sin la pelota, Villarreal sin destino y los de atrás empujando y ahogando a los de adelante. Instituto, con Nieto en el fondo y con Kuzemka en el medio, le emparejó el trámite, le creó un par de situaciones y finalmente quedó solo Cozzoni —en posible offside— para someter a Navarro Montoya. No era sorpresa. Se veía venir. Le pasó a Boca con Racing de Córdoba en su cancha, le pasó el domingo con Newell's. Y si no tiene a Navarro en el arco para taparle el segundo a Koleff...

Y llegó el turno de los penales. Esa noche que se veía venir se oscureció cuando Graciani inauguró la serie fallando en su remate. Cozzoni y Hrabina acertaron y erró Rentera. Boca tenía la chance pero Abramovich tiró un "tirito" a las manos del arquero. Nieto puso el 2-1, empató Gutiérrez, falló Juárez y Tapia colocó el 3-2. El último, por Cortez, reventó el travesaño. Se salvó Boca, con la soga al cuello se llevó el segundo punto y ahora bajó a Español en la tabla.


TELAM

Nieto quedó a mitad de camino, Tapia define. Es el gol de Boca.

River viene de atropellada

0 **Talleres: Ruiz Díaz, Váttimos, Zabala, Ballarino, C. Díaz; Heredia, López Báez, Chazarreta, Comisso; Gasparini, Vieta. DT: Roberto Saporiti.**

3 **River: Comizzo; Basualdo, Higuaín, Serrizuela, C. Enrique; Melgar, Corti, Reinoso; Balbo, Da Silva, Centurión. DT: César Menotti.**

Cancha: Estadio Córdoba. Arbitro: Juan Bava. Goles: 3m. Higuaín (R), 80m. Bevilaqua (R), 83m. Bevilaqua (R). Cambios: 60m. H. Enrique por Da Silva (R), 61m. Pochettino por Comisso (T), 66m. Blasón por Vieta (T), 73m. Bevilaqua por Centurión (R).

El equipo de César Menotti tenía que ir a mostrar a Córdoba que todavía podía llegar a darle un dolor de cabeza a todos aquellos conjuntos que escoltan a Racing y que, hasta el momento, no lograron ocupar la segunda plaza para ir a la Libertadores.

Cuando sólo se jugaban 3 minutos del partido, la "Vieja" Reinoso envió un córner y Jorge Higuaín, que pidió a los gritos que lo dejen subir, abrió el marcador y puso a River en ventaja por 1 a 0. Los "millonarios" se adelantaron, se agrandaron y quisiron definir el encuentro en sólo 15 minutos. En ese preciso momento, Gasparini, que se mandó en picada al arco de Comizzo, dio el primer susto. Fue suficiente para que River se retrasara y para que no cometiera los mismos errores que realizó en otros partidos. Claro que Talleres, con muy poca claridad, intentó lograr el empate, pero no pudo, porque en River había una defensa más estable y sin jugar mucho con la ley del off side.

Talleres dominaba cuando el primer tiempo se había esfumado. La característica de la segunda mitad no se modificó demasiado, salvo que el nuevo técnico cordobés, Roberto Saporiti, indicó que a River había que atacarlo y no esperarlo. Le fue mal, ya que los muchachos de Menotti aprovecharon bien esos avances de Talleres y tuvo en el pibe Balbo la primera oportunidad de aumentar el marcador, pero eso lo logró Bevilacqua, que había ingresado por Centurión, a los 78' (2-0), y a los 84', el mismo Bevilacqua firmó el triunfo.

Si juega Bochini siempre habrá ventajas para Independiente

2 **Independiente: Vargas; Clausen, Monzón, Delgado, Vázquez; Bianco, Ludueña, Insúa, Bochini; Reggiardo, Alfaro Moreno. DT: Jorge Solari.**

0 **Gimnasia: Moriconi; Olivera, Russo, Espínola, Dopazzo; Guendulain, Pighín, Odriozola, García; Gambier, Hernández. DT: Luis Garisto.**

Cancha: Independiente. Arbitro: Carlos Espósito. Goles: 29m. Alfaro Moreno (I), 73m. Insúa (I). Cambios: 61m. Saturno por García (G), 80m. Merlo por Odriozola (G), 81 m. Merlini por Bochini (I) y Erba por Clausen (I). Incidencias: 56m. expulsados Monzón (I) y Dopazzo (G). Recaudación: 79:070.

Independiente tenía que ganar, si quería seguir en carrera para poder pelear un puesto para ir a la Copa Libertadores y lo hizo, aunque con mucho desorden y sin brillar ante un Gimnasia que aguantó bien parado en la zona defensiva y que sólo intentó hacer un gol de contragolpe.

Durante los primeros 45 minutos, el equipo del Indio Solari fue el que motivó más situaciones de peligro, pero lo realizó sin claridad y sin profundidad, salvo cuando ese fenómeno, que se llama Ricardo Bochini, se adueñaba de la pelota y se la ponía a un compañero con la sabiduría y la precisión de un excelente jugador. Por su parte, los de La Plata, aguantaron todo lo que pudieron y eso fue hasta los 29 cuando Alfaro Moreno, con un fortísimo disparo desde dentro del área, marcó el 1 a 0. Después, hasta llegar el final del primer tiempo, la cosa no se modificó. El árbitro ordenó ir a descansar. Por suerte.

Ya en la segunda parte, apenas se había puesto la pelota en movimiento, Gambier se fue solo, y provocó un penal. Sorpresa. Pero el discutido Vargas lo sacó y como si eso fuera poco, también atajó el rebote. El técnico de Gimnasia, desde el banco, ordenó ir al ataque, pero no le sirvió de mucho, ya que Independiente aprovechó bien los espacios que el equipo visitante dejó en blanco y logró conseguir el 2 a 0 de los pies del volante Insúa. Con ese resultado, en Avellaneda llegó la tranquilidad.

GANO EN LOS PENALES

Racing se acercó a la Copa

Se quedó sin Rubén Paz desde el comienzo y aguantó como pudo a Estudiantes, que no supo definir. El punto de los penales puso a los de Basile a un paso de la Libertadores. Incidentes sobre el final.

0 Estudiantes: Yorno; Craviotto, Killer, Nardoni y Ramírez; Trotta, Vargas, Dalla Líbera y Ponce; Russo y Cardozo. DT: E. Solari.

0 Racing: Fillol; Olarticoechea, G. Costas, Fabbri y Olarán; F. Costas, Lamadrid, Colombatti y Paz; Medina Bello y W. Fernández. DT: Basile.

Cancha: Estudiantes. Arbitro: Loustau. Cambios: Videla por Paz (15') y Zacanti por Colombatti (89'). Recaudación: ₳ 390.298. Definición por penales: Ganó Racing 3-2. Convirtieron: Fabbri, G. Costas, Olarticoechea (R), Ramírez y Ponce (E). Desviaron: W. Fernández, M. Bello (R), Dalla Líbera, Trotta y Russo (E).


NA

Fillol rechaza con el puño ante la carga del delantero de Estudiantes Cardozo.

Racing salvó dos puntos importantísimos gracias a los penales y se quedó con la diferencia de 5 puntos en la cabeza de la tabla, pero sufrió mucho en La Plata porque el partido lo manejó Estudiantes casi todo el tiempo. Los locales, especialmente en el primer tiempo, merecieron una ventaja que no supieron concretar. Después de los penales hubo incidentes con un sector de la popular de Estudiantes y el plantel de Racing debió irse acompañado por la policía.

Ya a los 5 minutos el dominio de Estudiantes era evidente. Racing mantenía no obstante las amenazas de Paz y W. Fernández. Pero un desborde del puntero a los 10' (la primera llegada neta de Racing) produjo la lesión que obligaría a Rubén Paz a salir de la cancha; el 10 chocó con Yorno al ir a buscar el pase de Fernández y se sintió en pierna izquierda; 5 minutos después Basile tendría que hacer entrar a Videla. Estudiantes mientras tanto se fue consolidando en el circuito que establecieron Ponce, Dalla Líbera y Cardozo, apoyados por el adelantamiento constante de los marcadores de punta. Entre todos lograron el monopolio de la pelota y cortaron a Racing en el medio campo. Pero Estudiantes no fue solamente eso; fue movilidad, rotación y aceleramiento en tres cuartos de cancha. La verdad es que mereció largamente estar en ventaja, además de su mejor fútbol tuvo buenas oportunidades: a los 25' Cardozo y Russo se enredaron la pelota entre las piernas en la boca del arco, a los 41 Ponce rozó el travesaño en un tiro libre y a los 42 Cardozo solo frente al arco metió un taco creyendo que entraba Russo y posibilitó la salvada de Fillol. Racing fue Lamadrid, que luchó incansablemente en el medio y el contraataque de W. Fernández que a los 22' no pudo llegar Colombatti a definir.

Pero Estudiantes pagó en el segundo tiempo quedarse sin movilidad y precisión. Los locales siguieron dominando el partido, pero de tres cuartos de cancha en adelante fueron un equipo lento y sin sorpresa. Racing siguió afilando el contraataque por la vía Colombatti-Videla y algún pelotazo a W. Fernández y especialmente M. Bello. Algo arrimó, pero fueron más los gritos esperanzados de su hinchada que reales jugadas de peligro. Estudiantes apeló a las jugadas de pelota preparada y a los centros. Con eso creó dos situaciones claras: remate de Ramírez a los 74' y un cabezazo de Cardozo a los '80. No le alcanzó y debió ir a los penales y allí ganó Racing.

ARGENTINOS TIENE CHANCE

Los palos frenaron a Español

0 Argentinos: Goyén; Cejas, Cáceres, Lorenzo, Rodríguez; Cagna, Redondo, Rudman, Ramiro Castillo; Dertycia, Ereros. DT: Nito Veiga.

0 Español: Catalano; José Batista, Segovia, Luongo, Zanetti; Ortega, Correa, Gaona, Martelotto; Cariaga, Parodi. DT: Carlos Aimar.

Cancha: Ferro (local Argentinos). Arbitro: Abel Gnecco. Cambios: 19m. Fernando Batista por Cáceres (A), 66m. González por Rudman (A). Incidencias: 3m. Goyén (A) le atajó un penal a José Batista (E). Definición por penales: Argentinos 4 Español 2. Convirtieron: Ereros, Dertycia, Cejas y González (A), Zanetti y Luongo (E). Erraron: José Batista y Ortega (E).

Español perdió por penales frente a Argentinos y resignó el segundo puesto en la tabla. Los postes le negaron el triunfo que mereció ampliamente a lo largo de un partido intenso y entretenido. A los 2', prácticamente en su primer avance, Español creó una situación neta dentro del área que obligó a Cáceres a derribar a Martelotto. Penal, pero no se abrió el marcador: Goyén le atajó el remate al infalible Batista y nuevamente logró taparle un segundo tiro después del rebote. Argentinos como siempre fue lubricando su tradicional toque a medida que pasaban los minutos y como Español mantuvo un buen nivel dentro de su línea de juego, el partido se hizo entretenido y de ritmo sostenido, aunque con predominio de Español.

No faltaron las ocasiones de gol: para los 15', primero Martelotto y después Ereros, desperdiciaron claras situaciones y por los 35' el mismo Martelotto estrelló la pelota en el travesaño de Goyén. Gnecco en una dudosa decisión, le anuló un gol al 10 por supuesta posición adelantada de Parodi, cuando expiraba la etapa.

Con el complemento, la superioridad de Español se hizo neta, al punto que mereció por momentos estar un par de goles arriba. Hubo un remate de Gaona en el travesaño a los 78', pero también un gol de Ortega que el árbitro no concedió por entender que la pelota no había entrado; y otro tiro en el palo a cargo de Martelotto. Mientras el conjunto de Carlos Aimar dominó a voluntad y desperdiciaba netas ocasiones de gol.

Argentinos se convertía en un equipo increíblemente timorato y sin ideas. Su buen dominio de pelota y todo lo que este equipo genera en el mediocampo a través de Rudman, Castillo y Redondo, se diluyó en juego intrascendente, ese que antes se llamaba "fulbito". Alguna corrida del voluntarioso Dertycia ponía algo de pimienta, pero no alcanzaba a disimular la superioridad de Español, cuyo fútbol fue más práctico y contundente en todas sus líneas, particularmente en ese mediocampo (Correa, Gaona, Martelotto) que se desprende rápido de la pelota pero siempre busca el pase en profundidad. La suerte ayudó a los "bichos colorados", pero también Español que no supo concretar en la red y pagó el precio en los penales.

POSICIONES

Equipos	Pts.	J	G	E	P	G.p.	P.p.	Gf	Gc
Racing	38	17	10	5	2	3	2	28	17
Boca	33	17	8	5	4	4	1	23	17
Español	32	17	7	8	2	3	5	19	10
Independiente	31	17	7	7	3	3	4	25	17
Argentinos	29	17	5	9	3	5	4	25	19
River	29	17	8	4	5	1	3	34	23
Gimnasia	27	17	4	9	4	6	3	12	13
Estudiantes	26	17	6	6	5	3	3	19	17
San Lorenzo	26	17	5	6	6	5	1	30	25
Talleres (Cba.)	25	17	5	7	5	3	4	20	21
Ferro	25	17	4	7	6	4	3	16	18
Rosario Central (*)	23	17	4	7	6	4	3	23	25
Mandiyú (Ctes.)	23	17	3	10	4	3	7	16	20
Newell's (*)	22	17	3	9	5	4	5	12	16
Platense	22	17	4	6	7	3	3	14	20
Racing (Cba.)	22	17	5	4	8	3	1	15	22
San Martín (Tuc.)	21	17	5	6	6	—	6	22	24
Armenio	20	17	3	7	7	4	3	14	21
Vélez	20	17	3	6	8	5	1	20	29
Instituto (Cba.)	15	17	3	6	8	—	6	16	29

(*) Al finalizar el campeonato se le descontarán 2 puntos por resolución del Tribunal de Disciplina de la AFA.

San Lorenzo 2 Ferro 1

San Lorenzo se llevó un partido que estaba para cualquiera de los dos. Un partido malo, trabado y lleno de brusquedades, que se acentuaron después del penal que Coradina cobró a favor de Ferro cuando terminaba la primera etapa. El clima se tornó agresivo adentro y afuera de la cancha por la cantidad de roces que había adentro y con eso perdieron los habilidosos, especialmente el mejor jugador de la cancha, Oscar Acosta, muy golpeado por sus rivales cada vez que lograba alguna gambeta. En cuanto a merecimientos y posibilidades el partido pudo haber sido para cualquiera: acertó San Lorenzo con el gol de Siviski a los 57'.

San Lorenzo: Pogany; Riquelme, Marchi, Coloccini y Aguilar; Siviski, Bernuncio, Rifourcat y Gorosito; Ahmed y Acosta. DT: Veira. Ferro: Cancelarich; Agonil, Cuper, Vázquez y Marchesini; Carrasco, Fantaguzzi, Candia y G. Acosta; Itabel y O. Acosta. DT: Griguol. Cancha: Huracán. Arbitro: Coradina. Goles: 27' Gorosito (S. L.), 44' O. Acosta (F), de penal 57' Siviski (S. L.).

Platense 0 (5) Newell's 0 (4)

Los penales al final salvaron algo del espectáculo que el partido entre calamares y leprosos no entregó a lo largo de una hora y media. Los antecedentes, especialmente de Newell's hacían suponer otra cosa al comienzo, pero la imprecisión y el juego cortado se fue imponiendo sobre las buenas intenciones. Al final no quedó ninguna porque los dos se resignaron al cero y a la espera de una definición por penales. Solamente los técnicos parecieron mantener ambiciones puesto que todos los cambios fueron de atacantes por atacantes.

Platense: Serrano; Pereyra, J. Sánchez, Orellano y Villalba; Caballero, Chumba, De Vicente y Espina; Callipo y Spoton. DT: R. Delgado. Newell's: Scoponi, Gamboa, Theiler, Pautasso y Sensini; Llop, Martino, Franco y Rossi; Alfaro y Ramos. DT: Yudica. Cancha: Platense. Arbitro: Romero.

Mandiyú 1 (5) Vélez 1 (3)

Buen partido en Corrientes. Empezó Vélez con todo, mejor dicho con un buen repertorio de juego atildado, buscando imponer una ordenada circulación de pelota en el medio, con cambios de velocidad para aprovechar a Cincunegui y Paz. El nerviosismo de Mandiyú le facilitó las cosas y más aún con el gol tempranero de Paz (olímpico). Después la jerarquía de Basualdo fue tranquilizando a Mandiyú, que puso la pelota contra el piso, jugó de igual a igual y llegó merecidamente al empate por intermedio de Oddine a los '30. Inclusive hizo méritos mayores para ganar de ahí en adelante.

Mandiyú: Cousillas; Urbina, Barrios, Vega y Correa; Basualdo, Perdomo, Quiroga y Attadía; Oddine y Cabrera. DT: Guerra. Vélez: Bartero; Macat, Giuntini, Rojo y Cardozo; Sandoval, Cabrera, Torres y Mancuso; Cincunegui, A. Paz. DT: Zanabria.

Cancha: Huracán de Corrientes. Arbitro: Lamolina. Goles: 15' A. Paz (Vélez), 30' Oddine (M).

Segundo capítulo de la película de Atenas y River

Después del cómodo triunfo en el primer partido de la serie final de la Liga, los cordobeses van por otra victoria que les dé tranquilidad a la hora de jugar en Núñez.

(Por Daniel Jacubovich, desde Córdoba) **Hoy a las 22, cuando la discusión por el fútbol de Talleres y River sea vieja, comenzará en el Polideportivo Municipal el segundo partido final de la Liga Nacional de Básquetbol.**

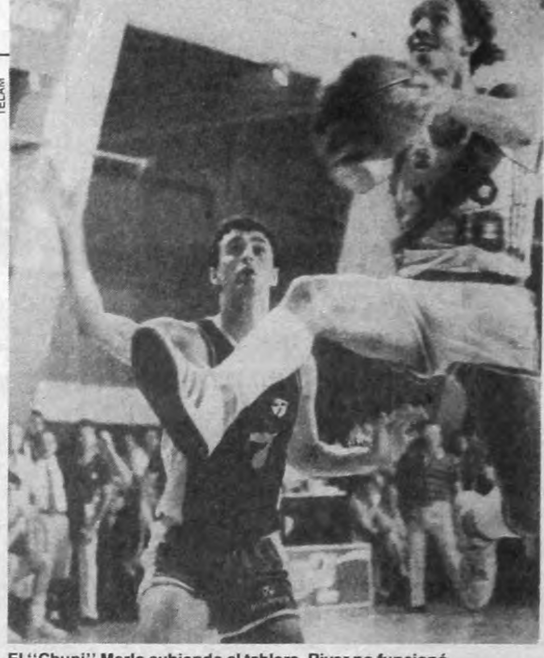
Atenas ganó el martes, en la apertura de la serie al mejor de cinco encuentros, con total claridad; inclusive podría haber sido más amplia la diferencia en el marcador pero la superioridad del local permitió algunos lujos y firuletes que le restaron contundencia al actual campeón argentino. El planteo fue muy sencillo: en defensa, Garrone utilizó una zona 2/1/2, con una Osella en el centro que intimidó permanentemente cualquier intento de penetración y como River no insistió con los lanzamientos exteriores, la tarea se tornó sencilla. Sólo en algún momento fue necesario pasar a la marcación combinada de 2 hombres (con Merlo y Camisassa) y el resto dibujando un triángulo compuesto por los jugadores más altos de Atenas, Donald Jones, Carlos Cerutti y Diego Osella. Esos tres muchachitos, que suman 6,15 metros de altura fueron la clave del partido porque obtuvieron los rebotes —ofensivos y defensivos— y porque al recibir la pelota en ataque resultaron imparables (entre los tres convirtieron más del 60 por ciento de los puntos logrados por Atenas) y es todo un dato a tener en cuenta que nunca se propusieron lanzar a más de un metro del cesto riverplatense.

Veremos qué sucede esta noche, si los cordobeses logran mantener la concentración, de ese planteo —inusual y forzado por las lesiones— los resultados serán tan efectivos que se pueda disimular la muy floja actuación de Mario Milanesio o la increíble permanencia de Héctor Campana durante tantos minutos en la cancha, cuando todo el mundo observó la evidente dificultad del "Pichi" para caminar y ni hablar del esfuerzo cuando se le ocurría correr.

Pero, en definitiva, ésa es la tranquilidad de los locales: saben que si logran imponer su esquema, si Marcelo Milanesio vuelve a demostrar que adquirió la madurez acorde a su condición de base, será lógico entonces que el rédito se repita.

River sí deberá modificar su estrategia. En lo global no podrá hacerlo porque perdería a sus mejores valores —dinámica y ofensiva rápida— pero Carlos Boismené intentará que la presión impida —como en los primeros minutos del primer partido— el juego simple y ordenado de Atenas. La intensidad de esa presión en la primera línea defensiva —imprescindible bloqueo de los hombres altos, para que no se pierda el rebote en el tablero propio— serán las claves de River para lograr el objetivo de volverse a Buenos Aires con la serie empatada y luego intentar definirla en el microestadio de Núñez.

Hoy se escribe el segundo capítulo de la novela. Atenas quiere que sus muchachitos sigan siendo los héroes lastimados, mimados y triunfadores. River hará lo necesario para demostrar que su rol no es el del villano perdedor y deberá ingeniarse y esforzarse, pero también deberá esperar que sus recios galanes aparezcan en escena porque Michael Wilson y Esteban Camisassa tendrán que abandonar sus papeles secundarios y volver a ser los protagonistas para que River tenga un final feliz.


TELAM

El "Chuni" Merlo subiendo al tablero. River no funcionó.
Atenas va confiado al segundo test. River debe mejorar mucho.

La pasión de los cordobeses

"¿Cómo salió Atenas?" En la medianoche del martes, la frase es obvia. Sin embargo, lo notable es que esas hayan sido las primeras palabras pronunciadas por Mario Negri, vicegobernador de la provincia de Córdoba, luego de recuperar el conocimiento en un sanatorio, tras el accidente del cual fue protagonista en el fin de semana.

Es que a nadie le importa que los "griegos" no tengan muchos socios ni cómo juega el rival o quién es ese rival. Lo importante es que Atenas es el "equipo de todos". En el plantel, el único que no tiene cédula cordobesa —por ahora— se llama Donald Chester Jones y viene de muy lejos, el resto es casi un patrimonio sagrado de la provincia. Si se debe mucha plata a los bancos, aparece el señor Mario Pompas —presidente del Banco Social— para aclarar que "vamos a ayudar a Atenas". La deuda es importante pero ya está convencido que el año próximo se seguirá amortizando mediante canjes publicitarios.

Rubén Fantolino, dirigente eufórico, afirma que "con estas recaudaciones podemos respirar tranquilos porque vamos a poder saldar las cuentas con los jugadores. El resto siempre se arregla y para el año que viene nos quedaremos sin el "Pichi" (Campana) y sin Filloy, pero igual daremos batalla".



Era previsible. Sólo había que esperar que los jugadores de River salieran del vestuario. Quizá lo más gracioso e inesperado estuvo a cargo del plantel riverplatense, porque no suele responder al saludo de "porteños, hijos de puta..., la puta que los pa..." con sonrisas y un movimiento de las manos que parecía calcado de las gimnastas soviéticas. Es posible que no se hayan dado por aludidos, porque en realidad, la nómina de River no incluye a jugador alguno que haya nacido en la Capital Federal.

Se pueden explicar muchas cosas, se puede incluso recurrir a las injusticias históricas de los porteños para los del "interior" pero no dejaría de ser un recurso fácil, un discurso demasiado repetido. El martes pasaron a ser enemigos los que jugaban por un club porteño (admirado y querido por muchísimos provincianos) y los recuerdos burlones se referían al eterno rival ya eliminado ("un minuto de silencio para Ferro que está muerto") que también es porteño.

Los que nacimos cerca del puerto tenemos ciertos atributos que son innegables, como la pedantería, la cargada fácil y el desprecio para lo autóctono que contrasta con la exagerada admiración para con lo que llega de afuera y lo que identifica a otros. Pero sería bueno preguntarse si los demás argentinos, especialmente los que habitan las principales capitales del país, no nos han copiado lo peor de nuestra cultura portuaria. Habrá que preguntarle a los eufóricos cordobeses cómo se comportan con sus comprovincianos, qué status adquiere el conciudadano que va a estudiar a la Capital y si ellos mismos no se ríen del acento y de la idiosincrasia de los pobladores de la sierra o de los habitantes de otras provincias.

Claro que la ceguera se beneficia con las actitudes cómplices, con las conductas desleales de quienes tienen asignado el papel de chivo expiatorio para todos los males que tiene un grupo social. Cuando restaban 2'29" para que terminara el primer tiempo del primer partido, Carlos Boismené, que es bahiense, y trabaja de director técnico en un club porteño, se dirigió a la Mesa de Control para pedir un minuto. La respuesta fue negativa porque el entrenador ya había utilizado sus dos tiempos de descanso. Boismené se lamentó y de inmediato llamó a Mauro Grippo, uno de sus jugadores que estaba dentro de la cancha. La indicación tuvo que ser reiterada porque Grippo no comprendía, aunque no tardó mucho para tirarse al piso y simular una lesión que parecía abarcar todo su cuerpo. La maniobra fue burda y advertida por todos los presentes. Se podría haber provocado un desastre porque la gente se enfureció. La decisión del técnico y la respuesta del jugador (¿deberá ser juzgado mediante la obediencia debida?) fueron condenables, pero no por el natalicio equivocado que le asignaba el público cordobés a los protagonistas. Es más, ese mismo público festejó cuando Mario Milanesio, en otra final de la Liga, arrojó una botella llena a la cancha con el objeto de detener un partido que era manejado por un Ferro que finalmente se coronó campeón.

Esa gente que colmó el Polideportivo no se unió para fustigar a los dirigentes que pusieron precios desmedidos para presenciar una fiesta popular. Tampoco le reclamaron a los organizadores que se hayan vendido más localidades de las permitidas, ni siquiera hubo un clásico "yanqui de mierda" para Wilson. No hacía falta. Para eso estaban los porteños que así seguiremos sintiendo que somos imprescindibles.

FERNANDO BIRRI

El ojo de la utopía

El estreno de su último film en La Habana obligó a este director a repetir sus fundamentos sobre el cine.

(Por María Núñez, desde La Habana) "Si tuviera que guiarme por las críticas cinematográficas tengo que decir que el film fue un fracaso total y concluir que hay que tomar las nueve latas de la película y tirarlas en un tacho de basura." Fernando Birri no se muestra sorprendido. Treinta y ocho años después de haber comenzado su carrera cinematográfica, el estreno de su última creación *Un señor muy viejo con unas alas enormes* cosechó las críticas más duras justamente aquí, en Cuba, en su patria adoptiva.

La polémica superó todas las previsiones y provocó una encendida respuesta del director argentino, que además aseguró estar acostumbrado a estas reacciones: "Pareciera que ocurre cada vez que estreno una película. Sucedió con *Tire die* la primera vez; después con *Los inundados*. Vuelve a pasar ahora. Siempre mis películas se transforman en un elemento de tensión".

Una prosa lírica e imágenes que remiten al Birri poeta de los orígenes este film ha recogido, según Birri, "una crítica psicosomática, cercana al vómito, basada en la necesidad de descargar la propia subjetividad. Si estuviéramos en la Edad Media sería el equivalente de un auto de fe por el cual habría que mandar la película a la hoguera".

La película es el resultado de una coproducción entre Cuba y España, y se basa en un cuento homónimo de Gabriel García Márquez, pero según aclara Birri "no intenta ser una transcripción fiel de la obra". Según cuenta, el pacto con García Márquez fue claro. "El cuento es mío, la película tuya", dice Birri que le dijo el escritor. El guión tuvo que ser reescrito siete veces hasta llegar a la versión definitiva. "Esta es mi obra caribeña", resalta Birri. "Incluso supera en mucho a lo que previmos cuando la diseñamos. Yo mismo, cuando vi en Roma la primera copia, tuve que volver a colocarme frente a mí mismo y frente a la película, como quien se mira en un espejo y ve una imagen de sí mismo que no corresponde, pero en lugar de romperlo trata de ajustar su propio ser a la imagen proyectada".

"Tomé una fábula tragicómica, barroca —señala— pero el resultado fue mucho más naïf, mucho más primitivo y mucho más bárbaro." Birri le atribuyó a su film tres influencias concretas: la de la visión compartida con García Márquez de *Milagro en Milán*; la de los esperpentos de Valle Inclán y la de Discépolo. "De algún modo el inventor del grotesco es él, que lo introdujo en este gran mestizaje cultural que somos los latinoamericanos. El resultado es estar riéndote con la boca y llorando con los ojos."

Consecuencia de "un pacto de sueños" establecido entre Fernando Birri y Gabriel García Márquez, en los tiempos en que ambos estudiaban en el Centro Experimental Cinematográfico de Roma, el proyecto del film comenzó a tomar forma real cuando ambos se reencontraron en 1979 en el Primer Festival de La Habana. "Primero pensamos que la película que nos habíamos prometido hacer no tenía que ser un cuento, porque al Gabo no le gustaba que se adaptaran sus textos. Nos comenzamos a llamar por teléfono luego, y no aparecía nada. Entonces le hablé a México y le pedí que nos definiéramos y él al otro lado del teléfono me dijo: 'Toma un cuento', y así se eligió éste, pero después que corté me atacó el pánico porque no sabía en principio si se podía o no hacer una película."

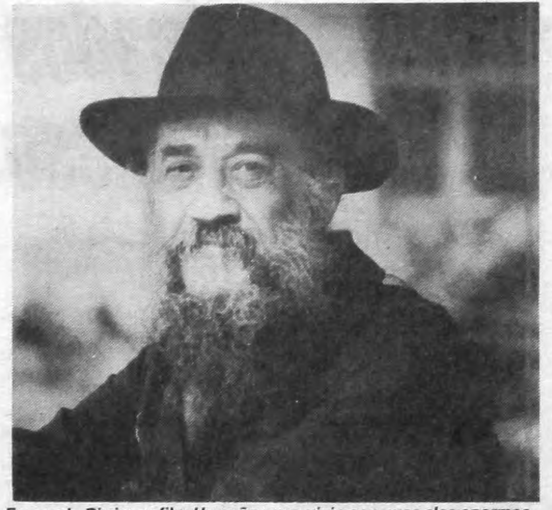
Lo cierto es que a continuación, Birri se encerró en su estudio romano durante 15 días "a reproducir en una escaleta, frase por frase y párrafo por párrafo", en base a las claves de tipo creativo que le dio el Premio Nobel colombiano y a otra de interpretación: "El ángel es el misterio. La mujer araña es la prestidigitación y en este mundo la prestidigitación triunfa sobre la magia", cuenta Birri que le dijo García Márquez.

Como una película de "costo medio", fue también definida en lo económico, por su director y por el productor ejecutivo Séptimo Pressuto. "Inventada casi de la nada, con recursos de imaginación que en el extranjero hicieron pensar que se trataba de una superproducción."

Director también de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Fernando Birri presidió durante cuatro días, el Primer Encuentro de Escuelas de Cine y Televisión de América Latina, como consecuencia del cual, el director anunció la creación de la coordinadora para el intercambio de escuelas de cine y televisión y grupos creativos de América latina, un proyecto enmarcado dentro de las realizaciones de la llamada "Escuela de los Tres Mundos" y una de las materializaciones de lo que Birri llamó en sus fundamentos: "La utopía del ojo y de la oreja".

Marcel Martín, el crítico francés presente en el Festival de La Habana, a diferencia de sus colegas cubanos, se refirió a "la mirada de un ángel que se llama Fernando Birri sobre el colonialismo espiritual y sobre el subdesarrollo psicológico" y aludió al surrealismo social empleado por el director argentino en este, su último y polémico film. Birri prefirió remitirse a la fusión de su realismo crítico con el realismo mágico de García Márquez y considerarla "la primera propuesta de una mirada mágico-crítica", y encuadrarla dentro de uno de los lineamientos culturales impartidos por Fidel Castro y que a su juicio fue determinante para él y para todos los integrantes de la generación de los años '50: "Dentro de la revolución todo, fuera de la revolución, nada".

"Comunista", por definición propia —"un comunismo cósmico al que di comienzo con mi película *Org*"—, Fernando Birri hizo también su autocrítica con respecto a un film "de estructura modular, que procede por acumulación y tiende a destruir en el espectador los mecanismos tradicionales", en el que a su juicio, "acentuaría los aspectos experimentales". "Una olla donde todo está hirviendo", dijo de ella un crítico italiano, en todo caso, una obra que merece más de una visión para ser medianamente objetivo frente a ella.



Fernando Birri y su film *Un señor muy viejo con unas alas enormes.*
"Tomé una fábula tragicómica, barroca y el resultado fue naïf", dice Birri.

El coral ya mira al Sur

La película argentina *Sur* de Fernando Ezequiel Solanas —*La hora de los hornos, El exilio de Gardel*— se perfila como una de las favoritas para obtener el Premio Coral, uno se los más importantes que se otorgan en el Festival Cinematográfico de La Habana. Los otros largometrajes que cuentan con posibilidades para ese galardón son el peruano *La boca del lobo, Plaff*, de Cuba y *Bésame mucho*, de Brasil.

La boca del lobo, dirigida por Francisco Lombardi obtuvo el Premio Glauber Rocha, que es otorgado por los periodistas acreditados en el certamen y auspiciado por la gencia de noticias Prensa Latina. El film peruano obtuvo el premio después de una apretada discusión con *Plaff*, dirigida por Juan Carlos Tabío.

También recibió un reconocimiento especial el documental salvadoreño *Tiempo de victoria*, "por las difíciles condiciones en que fue realizado y los valores testimoniales y periodísticos que logra plasmar con admirable efectividad".

Misión canadiense

El ministro de Trabajo de Canadá, Pierre Cadieux, y el embajador argentino Francisco Pulit, firmaron un acuerdo de coproducción cinematográfica entre los dos países. El acto —al que asistieron renombrados productores canadienses— se concretó un mes después que una misión compuesta por representantes del sector público y privado de la industria cinematográfica de Canadá visitara la Argentina. Como resultado del acuerdo ya existen un par de iniciativas para llevar adelante entre los dos países. Entre ellas, una coproducción de Conephile Toronto que en noviembre comenzará a trabajar junto al argentino Alejandro Agresti.

Joya musical

La Asociación Argentina de Intérpretes concretó la edición del disco *Joyas de la música argentina, Volumen II-Folklore*, con el auspicio de la Fundación del Banco de la Provincia de Buenos Aires y la colaboración de EMI-Odeón, para ser distribuido en forma gratuita. El disco incluye temas interpretados por Atahualpa Yupanqui, Los Chalchaleros, Dino Saluzzi, Sixto Palavecino y Ramona Galarza con Antonio Tarragó Ros, entre otros.

Nuevos valores

La sub-sede Quilmes del *Pre-Cosquín* informó que se encuentra abierta la inscripción gratuita para nuevos valores en los siguientes rubros: solista vocal femenino y masculino; dúo vocal, conjunto vocal, solista instrumental, conjunto instrumental, pareja de zamba y solista de malambo, entre otros. Para mayores informes dirigirse a avenida Hipólito Yrigoyen 570, Galería Colón, oficina 177 de Quilmes, en el horario de 17 a 20, de lunes a viernes, o comunicarse al teléfono 253-1384.

Opera prima

Matilde Michanié finalizó su opera prima *Los descampados*, en donde narra la historia de dos cirujas que comparten experiencias y unos metros cuadrados en un descampado en pleno corazón de la Capital Federal. El film —que contó con la producción del Instituto Goethe— surgió como resultado del trabajo del *Taller de Cine Documental* que tuvo a su cargo Carlos Echeverría, director de la película *Juan, como si nada hubiera sucedido.*

FORO DE CINE

Una cita con Renán, Vallejo y Sinfín

La lista de inscriptos al *Primer Foro de Cine Argentino*, superó ya las dos mil personas y según los cálculos realizados por los organizadores, la mayoría de los interesados son estudiantes de cine, video y Ciencias de la Comunicación. Hasta el momento se llevan a cabo en el Centro Cultural San Martín 19 cursos que cubren diversas áreas relacionadas con el cine.

El martes último se realizaron actividades —algunas con cambios a último momento— como la jornada de trabajo sobre guión que incluía la presencia de Osvaldo Bayer quien no pudo asistir. A cambio, se proyectó el film *Cuarentena* dirigido por Carlos Echeverría y guión del propio Bayer. Una mesa redonda sobre *Cooperativas cinematográficas* se desarrolló en la Sala D donde las preguntas abordaron los temas principales del funcionamiento de una cooperativa y forma de trabajo.

El realizador Néstor Lescovich se refirió al tema de *Cine y publicidad*. Durante la charla se exhibieron en video varios cortos publicitarios que sirvieron como ejemplo a los temas a que Lescovich se refirió: erotismo y censura en la publicidad, humor, identidad, realismo y expresión actoral. Otro de los temas fue la falta de identidad en los cortos publicitarios. El típico caso de los rubios lindos, sonrientes y adinerados fue debatido con los asistentes. Un texto de Raúl López Rossi daba cuenta de una cierta falta de identidad en el país. "No se muestran ni morochos, ni barrios, ni gente común o de clase media."

La programación del *Primer Foro de Cine Argentino* para hoy cuenta con las jornadas de trabajo de realización a cargo de los realizadores Sergio Renán, en la Sala C y José Martínez Suárez, en la Sala E; cine testimonial y de ficción a cargo del director Gerardo Vallejo, en la Sala D y crítica por Andrés Di Tella, en la Sala F. Las jornadas comienzan a partir de las 20.15 y la proyección del film *Sinfín* (1987) dirigido por Christian Pauls tendrá lugar en la Sala A-B a las 23.



6.30	13	**VICTOR** Curso de inglés
7.00	13	**DESAYUNO** Periodístico
9.00	13	**IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25	9	**DIOS CON LA FAMILIA**
9.30	ATC	**TELESCUELA TECNICA** Educativo
	9	**G. I. JOE** Dibujos animados
	11	**EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
10.00	ATC	**NOTI SERVICIOS** Interés general
	9	**CLUB 700** Religioso
	11	**MASK** Dibujo animado
10.30	9	**LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.** Divulgación médica
	11	**HOGAR SHOPPING CLUB**
	13	**JAZZ TIME** Gimnasia
11.00	9	**CAROZO Y NARIZOTA.** Infantil
	11	**LA CASA DE PANCHO** Interés general
	13	**LA HORA DE LOS PIBES**
11.30	2	**BUENOS DIAS, LA PLATA**
	ATC	**NOTICIERO FEDERAL** Informativo
12.00	2	**JIM WEST** Serie
	ATC	**EXTRAÑA PAREJA** Serie
	9	**CREASE O NO** Documentales
	11	**LA NOTICIA** Informativo
12.30	ATC	**LOS DIAS FELICES** Serie
13.00	2	**TELEDOS INFORMA**
	ATC	**EL GRAN CLUB** Entretenimientos
	9	**NUEVEDIARIO** Informativo
	11	**EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR.** Telenovela
	13	**REDACCION ABIERTA**
14.00	11	**ANGELA, NIÑA BONITA** Telenovela
	13	**CON USTEDES...** Interés general
14.30	2	**CONVERSANDO CON MIRTHA LEGRAND** Interés general
	9	**ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00	ATC	**NOTI SHOW**
	9	**LA DAMA DE ROSA** Telenovela
	11	**LA OLA VERDE** Infantil
15.30	2	**UTILISIMA** Femenino
16.00	ATC	**LA HORA DE VOLTRON**
	9	**VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
	13	**EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO** Infantil
17.00	2	**MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela
	ATC	**EL CLAN DE PATSY** Infantil
	9	**ELLA CONTRA MI** Telenovela
17.55	ATC	**5 NOTICIAS EN 5 MINUTOS**
18.00	2	**AMALIA BATISTA** Telenovela
	ATC	**SAFARI INFANTIL**
	9	**ATREVASE A SOÑAR**
	11	**QUINCEAÑERA** Telenovela
	13	**CLAVE DE SOL** Teleteatro
18.30	2	**TELEDOS INFORMA**
19.00	ATC	**LA NOTICIA REBELDE** Periodístico-humorístico
	9	**NUEVEDIARIO** Informativo
	11	**LA NOTICIA AL ATARDECER**
	13	**GALACTICA** Serie
20.00	ATC	**NOTICIERO NACIONAL**
	11	**AMANDOTE** Telenovela con Arnaldo André, Jeannette Rodríguez y Lupita Ferrer
	13	**EDICION ESPECIAL**
20.30	2	**SUEÑOS** Serie
	9	**LAS CLAVES DEL NUEVE**
21.00	2	**CASABLANCA** Serie
	ATC	**EL DEPORTE Y EL HOMBRE** Conduce Pancho Ibáñez
	9	**DIVISION MIAMI** Serie
	11	**HOY ESTAMOS DE REMATE** Entretenimientos
	13	**ESPECIAL** Por el vigésimo aniversario del campeonato mundial de box, obtenido por Nicolino Locche contra el japonés Juji
22.00	2	**GRAN CINE DEL DOS** Hoy: "Placa 373", Robert Duvall y Verna Bloom
	ATC	**HOMBRES DE LEY** Unitarios
	9	**LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL** Humorístico
	13	**VINCULOS II** Hoy: "La vida que se va"
23.00	ATC	**HOY POR HOY** Periodístico
	11	**DE BUEYES PERDIDOS** Periodístico
23.30	9	**MISION IMPOSIBLE** Serie
	11	**TEMARIO**
24.00	2	**TELEDOS INFORMA** Informativo
	ATC	**10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS** Informativo
	11	**LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
	13	**CONFRONTACION '88** Actualidad política
0.10	ATC	**CINE** Hoy: "Una cana al aire", con Luis Sandrini
0.30	11	**ASI LLEGARON** Turf
1.00	13	**TODA LA NOCHE** Series y largometrajes

Dibujos animados de carne y hueso

La próxima Navidad traerá a la cartelera un film producido por Spielberg que mezcla dibujos y actores.



Bob Hoskins, el muñeco, y el director Robert Zemeckis.
¿Quién engañó a Roger Rabbit? se estrenará en Navidad.

(Por Claudio D. Minghetti) Un sueño largamente abrazado por Steven Spielberg comenzó a hacerse realidad en 1986, cuando la empresa productora Touchstone, una de las subsidiarias cinematográficas del imperio fundado por Walter Elías Disney, aprobó el proyecto de llevar a la pantalla *¿Quién engañó a Roger Rabbit?* El relato en que se basa, inspirado en la "novela norteamericana negra" de los años '40, fue escrito por Gary K. Wolf y su primera adaptación fue presentada sin éxito en 1982. El proyecto tenía una característica muy especial, ya que debía combinar la actuación de personajes de carne y hueso con otros dibujados. De la unión de Amblin Entertainment (Spielberg & Co.), la Touchstone y la participación de Silver Screen Partners III surgió el nombre del director: Robert Zemeckis, un treintañero apadrinado por el autor de *Tiburón* y *E.T.*, ya conocido por sus anteriores éxitos *Día de locos* (sobre la llegada de Los Beatles a Nueva York), *Autos usados*, la taquillera *Tras la esmeralda perdida* pero fundamentalmente por *Volver al futuro*. El desafío de lograr una sincronización perfecta entre actores y personajes animados fue aceptado por Richard Williams, un canadiense de la Disney que a los 53 años acredita 240 premios internacionales, incluidos numerosos Clío y el Oscar de la Academia de Hollywood por *A Christmas Carol*, en 1971. Al frente de un equipo de más de 300 animadores, repartidos entre Los Angeles y Londres, con la asistencia de la Industrial Light & Magic (liderada por George Lucas), logró el perfecto ensamble de 86.000 dibujos con más de 1000 efectos especiales que pueden apreciarse en la mitad del metraje definitivo. El costo promedio de cada minuto, previsto inicialmente como no mayor de 100.000 dólares, devino en unos 250.000, por lo que el presupuesto de la producción subió de 27 a más de 45 millones de dólares.

El rodaje de *¿Quién engañó a Roger Rabbit?* comenzó en marzo de 1986. En principio se planificaron las tomas a partir de los movimientos dentro de cada escenografía, que fueron rodadas por Zemeckis con total libertad en cuanto a desplazamientos de cámaras. En una etapa posterior, los dibujantes adaptaron la plasticidad de los personajes animados a las secuencias ya rodadas.

La película de Zemeckis, estrenada en los Estados Unidos el 22 de junio último, coincide en su presentación internacional con el 60° cumpleaños de Mickey Mouse, uno de los notables "invitados especiales" que por primera vez hacen su aparición en forma conjunta y aun cuando pertenecen a estudios diferentes. En este aspecto, el departamento legal de los asociados debió encarar numerosos trámites administrativos para lograr que otras productoras, titulares de los "copyrights" de los personajes implicados en su trama (todos anteriores a 1947 y con sus diseños originales) permitieran su participación.

Toontown es un barrio hollywoodense habitado por "cartoons" (dibujos animados). Los "toons" (apócope que en el subtitulado castellano es reemplazado por "bujo"), fueron creados por grandes del tema, como el mismo Disney, Tex Avery, Max y Dave Fleischer y Walter Lantz. El centro de reunión nocturna es la boite Tinta y Pintura. Su show presenta al dúo Donald-Lucas (o Duffy) y en sus mesas puede reconocerse a la melancólica Betty Pop recortada en riguroso blanco y negro. Roger Rabbit es un "bujo" secundón que está casado con la despampanante Jessica, curvilínea reina de la noche, mezcla de Rita Hayworth (en *Gilda*) y Verónica Lake, sospechosa de infidelidad. De buenas a primeras ocurre un asesinato y Roger es acusado. Para salir del paso, y más allá de su tartamudeo, el conejo pide ayuda al looser Eddie Valiant, el impar Bob Hoskins quien tratará de impedir que el Juez Ruina (Doom, destino) encarnado por Christopher Lloyd, lo borre del mapa con trementina. En la aventura también aparecen Bugs Bunny, Dumbo, el canario Piolín (Tweety), el Pájaro Loco, Droopy, el gruñón Elmer y Yosemite Sam. Por no haberse llegado a un acuerdo, quedaron afuera el gato Félix, Popeye, Tom y Jerry así como los personajes de la UPA (exiliados del estudio Disney en tiempos de huelgas y listas negras) y algunos otros. Las voces de Roger, el taxi Benny, Tosco y Loco fueron dobladas por el dúctil Charles Fleischer; Jessica combina las de dos actrices, Kathleen Turner (en diálogos) y Amy Irving (en una canción); la de Betty Boop es de Mae Castel y la del pato Lucas de Mel Blanc.

FESTIVAL INTERNACIONAL

El teatro del mundo en Buenos Aires

El Teatro Municipal General San Martín se encuentra organizando para el año próximo el Primer Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires. Poniendo el acento sobre la vigencia de los textos clásicos, pero sin excluir a contemporáneos de valía, el evento contará con la participación de numerosas compañías extranjeras y nacionales, las que desde el 21 de setiembre al 8 de octubre de 1989 ocuparán los escenarios del mencionado complejo teatral, del Cervantes y de otras salas.

Entre las compañías que ya han comprometido su participación en el Festival se encuentran: Dramater de Suecia que, con dirección de Ingmar Bergman representará *Viaje de un largo día hacia la noche*, de Eugene O'Neill; Cricot 2, el equipo de Tadeusz Kantor con *No volveré jamás*; el Berlin Ensemble con una puesta de *Galileo Galilei* de Bertolt Brecht; la Comedia Nacional de Teatro Clásico haciendo *El Alcalde de Zalamea*; el National Repertory Theatre de Estados Unidos; la American Repertory de Boston; una polaca dirigida por Andrei Wajda, que interpretará la pieza *El Dibbuk*; el Teatro Circular de Montevideo con obra a designar. También se encuentran en la nómina una compañía chilena, otra española, una de Francia y dos por parte de Italia, aún sin individualizar. A éstas se suman dos unipersonales, a cargo de las actrices Vanessa Redgrave e Irene Papas. Por parte de la Argentina, intervendrán el elenco estable del propio San Martín, compañías privadas y del interior del país.

Paralelamente a las representaciones teatrales, se concretarán encuentros teóricos, a los que han sido invitados a participar figuras eminentes, no sólo de la escena sino del arte en general, entre las que se encuentran Peter Brook, Umberto Eco e Ingmar Bergman.



Para no jugar a las escondidas

El que tiene ganas pierde
El que se juega marcha preso
El que pide pido que se quede solo
El que mire que no se salve (que no vea nada)
A Luis Brunati, a Javier Torre y a tantos otros que sueñan y realizan.

Frente a tanta justificación y autojustificación, el hacer jode. Trabajar, moverse, estimular, tomar posiciones claras, no permanecer indiferentes, trae sus coletazos... ¡cosa de reptiles y mandinga!

Rodeados de una clase dirigente que se va encerrando en la teoría del posibilismo (semejante a perpetuar la injusticia), los sueños se vuelven peligrosos. La discusión, el disenso, la tolerancia, el pluralismo, la confrontación, están mal vistos, actúan de mal ejemplo. Y cuando digo mal vistos pienso en la cantidad de caballos cansados —briosos externamente— que pasan desapercibidos camaleónicamente. Basta enfrentarse con cualquier situación conflictiva de la sociedad, para ver a estos pequeños burócratas protagonizando el vacío, la desidia. Son aquellos que simulan estar muy ocupados, que prefieren no enterarse de los conflictos que desfilan a su lado. ¿Y el pueblo que les dio su voto?, ¿la gente?, ¿sus necesidades cotidianas?

Los restos de un naufragio, de una sequía prolongada, de un genocidio nunca reconocido, de un terremoto... de un olvido. Pero, sobre todo, de la falta de amor, coraje y ganas, va rodeando todos los ámbitos donde nos movemos, tratando de que nos comamos este pescado.

Escuchar este tipo está loco, nos mete en cada cosa. Le falta manejo político —mejor dicho cintura—, ¡mirá lo que declaró!... qué desconocimiento de la diplomacia (tan en auge y contagiosa hoy). Todavía no es el tiempo (momento), lo mejor es durar aunque sea el de freezer: pálidos, fríos e inexpresivos. Ojalá que se den cuenta que hay muchos en la morgue.

Caray, qué bronca me da, se van a enojar los posmodernos porque soy un anticuado que no se adapta al momento.

Ahora me copio: "En tiempo de crisis, de definición, la ambigüedad se parece demasiado a la mentira" (Frase de Galeano en el disco de Teresa Parodi) Vuelvo —siempre se vuelve-Sur-Goyeneche— retomo el meollo, profundizo el cauce y grito: hay que dejarse de joder, hacer una autocrítica, quitarse la careta, mirarnos a los ojos, no seguir jugando a las escondidas, retroceder al pasado, querer embarazarnos, no mentirnos, zambullirnos de cabeza. Expulsar a los gusanos, regar las tumbas, dejar de lado a los indiferentes y no condecorarlos, salir a reconquistar la vida, la verdad y la justicia. No mezquinar nuestro pan, sostener lo que decimos o mandamos (o guiñamos o amagamos).

Queridos amigos (innumerables amigos): Luis, Javier, Bragado, Floreal, Jimena, Abel, Tucumán, Ernesto, Graciela, Esquel, Ricardo Esteban, María Elena...

Los hombres sensibles de Flores, los del puede y se debe, los jóvenes viejos y viejos jóvenes, ¡estamos con ustedes a diario construyendo de verdad...!

**Emilio Cartoy Díaz es productor de los programas "Badía y Cía", "La Barra de Dolina" y de Radio Nacional.*

SALAS SE MUDA

Tardes sin Horacio

Después de tres años, su ciclo "Dar la nota" cambia de horario y se instala en la noche de Radio Belgrano.


Gustavo Gilabert

Horacio Salas, trasladado por exigencias de programación.
El estilo será el mismo, pero el nombre del ciclo cambiará.

Un cambio del día a la noche no siempre implica una modificación fundamental. Al menos esto es lo que promete Horacio Salas, quien a partir del 2 de enero se muda por exigencias de programación al horario nocturno de Radio Belgrano (de 22.15 a 24), después de tres años y medio de exitosa emisión de Dar la nota, audición que hasta el momento se escucha en las primeras horas de la tarde.

"No cambiaré el estilo —señala el conductor— pero al comienzo habrá algo de desafío en el descubrimiento de los nuevos oyentes. Y esta mutua búsqueda y encuentro supondrá un nuevo bautismo del programa, si bien aún no he elegido el nombre que lo identificará".

Como todo programa que escapa a la banalidad que parece ser signo de los tiempos de una democracia condicionada, "Dar la nota" resistió los embates firmemente apuntalado por un público que confirma su presencia con unos 100 llamados diarios.

Julia "Chiquita" Constenla intentó levantar el espacio de Salas. No obstante, lo único que consiguió fue levantar un rugido de protesta que se tradujo en 1500 cartas en las que se solicitaba que la voz reflexiva de Salas permaneciese en el aire.

La ocurrencia de Constenla también fue desactivada por una recolección de firmas a cuyo frente se puso el músico Miguel Angel Estrella. Políticos y artistas con sus rúbricas tan dispares como representativas se unieron a la protesta: entre ellos Carlos Grosso, Luis Puenzo, Alda Bortnik, Marcelo Stubrin y Susana Rinaldi.

Salas asegura que mantendrá a la noche esa visión y definición de cultura que le dio identidad al programa: "Algo parecido a ir ver un partido Boca-River con un libro de Borges en el bolsillo". Concepción ésta que lo ha llevado a entrevistar a todo escritor latinoamericano que pasa por Buenos Aires y a todo personaje de fuste cuya actividad trasciende. Por si esto fuera poco "Dar la nota" también pudo suscitar el favor de Ernesto Sábato y Florencio Escardó, que se desempeñaron como columnistas espontáneos.

Florencia Salas, hija del periodista y poeta, continuará con su tarea de musicalización en el futuro espacio. "Los oyentes escucharán como siempre desde Mozart a Joan Manuel Serrat, pasando por Fito Páez. Pimpinela no. Menudos tampoco", aclara para tranquilidad del oído.

"Y seguiré leyendo cuentos", dice. Los mismos relatos que escuchan algunos fieles oyentes que piensan seguirlo, decididos a permanecer junto a él en su peregrinaje nocturno y sin dejarse abatir por lo que podría ser el título de un cuento de su releído Cortázar: Tardes sin Horacio.

REGRESO

Después de varios años de ausencia, el director italiano Dino Risi volvió al cine acompañado de actores importantes: Sofía Loren, Alain Delon y Peter O'Toole. Con la Loren, Risi está terminando una segunda versión de *La Ciocciara*, esta vez para televisión, de cuatro horas de duración y en dos o tres episodios. Con Delon y O'Toole prepara un largometraje sobre el exilio de Napoleón en Santa Elena.

La actriz italiana señaló su satisfacción por trabajar en la *remake* de *La Ciocciara* —que en español se llamó *Dos mujeres*—, cuya primera versión fue dirigida por Vittorio de Sica y le permitió —a Loren— ganar un Oscar a la mejor actriz. "Amo muchísimo a mi personaje de Cesira, la protagonista. Lo acepté por segunda vez porque para mí es un verdadero desafío, creo poder darle muchas más cosas que antes", dijo la actriz.

Por otro lado, el film sobre Napoleón —también proyectado como miniserie—, cuenta la relación entre el emperador desterrado —Delon— y su carcelero inglés, sir Hudslon Lone, gobernador de Santa Elena, que será interpretado por O'Toole.



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20 y 21.30 hs.: **El libro de la selva,** de Walt Disney. En castellano. S/R.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.20, 18.15, 20.40 y 23. hs.: **Contraataque**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Goce profundo;** a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **No hay cámara como la mía**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. Hoy a las 17 y 21.10 hs.: **La marca de la pantera**, de P. Schrader c/M. McDowell; a las 19.05 y 23.10 hs.: **Ultimo tango en París**, de B. Bertolucci con M. Brando y M. Schneider. P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **Falso testigo**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **El diablo en el cuerpo**. P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h. **El cuarteto porno** y **Las tentaciones de 007.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21.45 y 23.30 hs.: **Dance Academy**. S/R. (Martes, miércoles y jueves únicamente 21.45 hs.). Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 16.45, 19.45 y 22.35 hs.: **Confesiones íntimas**; a las 12.20, 15.20, 18 y 21.15 hs.: **Las esclavas de Calígula**. P/18. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **El irresistible seductor.** P/13. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Marylin porno** (en 3° dimensión) y **Amor porno** (en 3° dimensión). P/18. Pl.: ₳ 50. Exhibición condicionada.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.50, 18, 20.15 y 22.20 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Las últimas americanas vírgenes.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.30 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche,** (En castellano). S/R. A las 22.30 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.: **Golpe mortal**; a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **La gran aventura** (Sed de oro). P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal**; a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo pero temía preguntar**. P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13.15, 15.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: **Contraataque**. S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Hospital porno**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Porno club.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 35. Sáb. trasn. (Domingo cerrado).

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Patrick Dewaere: A las 17.30 hs.: **Serie negra**, de Alain Corneau, con P. Dewaere y Marie Trintignant. P/18. Pl.: ₳ 9. Est. y jub.: ₳ 6.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** Refrigeración. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Caravaggio.** P/18. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La deuda interna**, con Juan José Camero. Dir.: Miguel Pereira. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15.25, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Las alas del deseo,** de Win Wenders. P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. **Semana del nuevo cine chino.** A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Departamentos para recién casados**, de Lin Guoquam. Pl.: ₳ 10.

I.R.C.A. (Instituto Para la Investigación y Realización Cinematográfica en la Argentina). Corrientes 1994 2° piso. Tel.: 99-3069. Sábado a las 21.30 hs.: **La tierra tiembla**, de Luchino Visconti. Debate coordinado por Ariel Sandoval.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **Hijo del torbellino**; a las 14.45, 18 y 21.15 hs.: **Pandilla de barrio**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.45, 16, 18.20, 20.50 y 23 hs.: **El caso Almería.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 15.30, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?.** P/16. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.20, 16.50 y 18.20 hs.: **Los aristogatos,** de Walt Disney. S/R. En castellano.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 15.30, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **El diablo en el cuerpo,** de Marco Bellocchio. P/18. Con reservas.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.20, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Alguien te está mirando.** P/18. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva,** de Walt Disney. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.05, 14.30, 15.55, 17.20, 18.45, 20.10, 21.35 y 22.50 hs.: **Las aventuras de Snoopy.** (En castellano). S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. En castellano.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: **Buenos días, Vietnam**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Thérèse.** P/13.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Cita con la muerte.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.35 y 23 hs.: **U2 Rattle and Hum.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.: **Mejor solo que mal acompañado.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.55, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs.: **Bagdad café**. S/R.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 45-0309/4604. A las 20, 21.35 y 23.10 hs.: **Una noche en Casablanca**, con los hermanos Marx. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Los mecánicos calientes** y **Los jóvenes y los viejos.** Pl.: ₳ 100. Sala 1: **La sirvienta porno** y **Rocky porno.** Pl.: ₳ 50. Sala II: **Bootsie, la mujer que inventó el porno** y **Porno a medianoche.** Pl.: ₳ 60. Sala 3: **Haciendo porno** y **Ginger porno en el whisky**. Pl.: ₳ 70. Sala IV: **Buscando a Susan** y **Desviaciones porno.** Pl.: ₳ 80. Sala V: **Noche de sexo porno salvaje** y **Porno en U.S.A.** Pl.: ₳ 90. Sala VI: **Nalgas íntimas porno** y **División porno**. Pl.: ₳ 100.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.30, 15.45, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.: **Las últimas americanas vírgenes.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **U2 Rattle and Hum.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Exterminador de mercenarios.** P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH "I". Posadas 1245. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13.

PATIO BULLRICH "II". Posadas 1245. A las 16.40, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Sopa de gemelas**. S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Espías sin rostros.** Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Vibración carnal** y **Rubias ardientes.** P/18. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 35.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Desviación** y **Delicias del placer.** P/18. Exhibición condicionada.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Homenaje a Vittorio Gassman. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últ. sec. numeradas): **Los políticos procesan a Escipión el africano**. Dir.: Luigi Magni. Con Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni. P/13. Pl.: ₳ 9.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 14.45 y 16.20 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche** (En castellano). S/R.; a las 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Buenos días, Vietnam**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Sopa de gemelas**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.20 y 22.30 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd, The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 22-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Dimensión, muerte**. P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17, 19, 21 Y 23.20 hs. **Sopa de gemelas**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.10, 14.50, 16.30 y 18.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche** (En castellano); a las 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **U2 Rattle and Hum**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Arturo II. El millonario arruinado.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.40, 18.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **U2 Rattle and Hum.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Contraataque.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, y 23.15 hs.: **Las últimas americanas vírgenes**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente (Dirty Dancing)**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Robocoop.** P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.30 y 23 hs.: **La señora** P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 19, 22.50 hs.: **Falso testigo;** a las 17 y 21 hs.: **Ocho días de terror.** P/13.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.15, 17.15 y 20.20 hs.; **El libro de la selva** de Walt Disney; a las 15.40, 18.50 y 22 hs.: **Benji, el perseguido.** S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.50 y 22.35 hs.: **Buenos días, Vietnam**; a las 17.10 y 21 hs.: **Locademia de policía 5** (Operación Miami Beach). Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.: **El libro de la selva,** de Walt Disney. (En castellano). S/R. (Jueves cerrado).

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **La señora.** P/18 (Jueves cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Falso testigo**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 17.30 y 21.40 hs.: **Sin salida**; a las 19.30 hs.: **Pelotón.** P/16. Lunes a viernes Pl.: ₳ 7. Sábado y domingo: ₳ 10. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.45, 17.30, 19.15 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche** (en castellano); a las 21 y 23 hs.: **U2 Rattle and Hum**. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: **Contraataque.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.45, 18.45 y 20.30 hs.: **El gran dragón blanco;** a las 16.45 y 20.30 hs.: **El regreso del guerrero americano**. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **Pesadilla 3** (En lo profundo de la noche); a las 16.40 y 20.30 hs.: **Invasión Junk**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.05 y 21.50 hs.: **El caso Almería**; a las 16.20 y 20.05 hs.: **House 2**. P/13. Sáb. trasn.: a las 23.30 hs.: **La vida alegre**; a la 1 h.: **El caso Almería.** (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.45, 18.40 y 22.30 hs.: **El irresistible seductor**;a las 16.40 y 20.30 hs.: **El juego de los brujos.** P/13. (Miércoles cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **El irresistible seductor**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **El juego de los brujos**. P/13. (Jueves cerrado).

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.20 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 14.10, 17.05, 20 y 22.55 hs.: **Reportaje sexual nocturno**; a las 15.35, 18.30 y 21.25 hs.: **Relación prohibida**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.30, 19 Y 22.20 hs.: **Celdas calientes;** a las 14, 17.10 y 20.35 hs.: **Deseando a Giulia**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Cocodrilo Dundee II**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Un detective suelto en Hollywood II**. S/R.





COLON. Tel.: 35-5414.
Temporada del Teatro Colón al Aire Libre
Viernes 16, 21.30 hs.: Parque del Centenario (A. Gallardo y Warnes). Concierto sinfónico-vocal a cargo de la **Orq. y Coro estable del T. Colón.** Dir.: **Juan E. Martini.** Prog.: Obertura de "I Vespri Siciliani" de **G. Verdi;** (dúo de soprano y bajo: **E. Brex - N. Meneghetti**) y del Acto II°, "La vergine degli angeli" (solista: **E. Brex**); de "La Gioconda" de **A. Ponchielli:** (Coro General. Introducción y Marinaresca. Solista: **R. Ortale**); de "I Pagliacci" de **R. Leoncavallo** (Intermezzo y Coro del Acto III°. Solista: **Ricardo Ortale;** de la ópera "Iris", Himno al sol, de **P. Mascagni. Entrada libre y gratuita.**
Sábado 17, 21.30 hs. Plaza San Martín de Tours (Posadas y Schiaffino). Repetición del programa del día viernes 16.
Domingo 18, 21.30 hs.: Antigua Aduana (Paseo Colón e H. Irigoyen). Concierto sinfónico a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As.** Dir.: **Pedro Ignacio Calderón.** Prog.: Tríptico Boticelliano, de **O. Respighi;** Tres pastorales, de **J. M. Castro;** Concerto per la notte di natale, de **A. Corelli;** Marcha "Pompa y circunstancia" de **F. Elgar;** Obertura de "La Gran Pascua Rusa", de **Rimsky Korsakov.** Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Rey Lear de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Luis Gregorich, Teresa Arijón y Laura Yusem. Con **Walter Santa Ana, Aldo Braga, Alfonso de Grazia, Elena Tasisto, María Cristina Laurenz, Graciela Araujo, Héctor Calori, Iván Moschner, Luis Campos, Juan Carlos Puppo**, Carlos La Rosa, Adolfo Yannelli, Juan Carlos Pérez Sarre, Beatriz Spelzini y elenco. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Preparación corporal: Bettina Muraña. Música: Gerardo Gandini. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem.** Jueves: 21 hs. (Función popularísima a mitad de precio). viernes: 21.30 hs. Platea ₳ 25, pullman: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticip.
Sala Casacuberta
ULF de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené** y **Verónica Oddó.** Escenografía y ambientación: Juan Carlos Gené. Dirección: **Claudio Di Girolamo. Jueves:** 21 hs, **viernes**: 21.30 hs. Platea: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio.)
Taller de Danza Contemporánea, del Teatro Municipal General San Martín; presentando los trabajos realizados por los alumnos. Dirección: Lisu Brodsky. Viernes: 17 hs. Entrada libre y gratuita.
Sala Cunill Cabanellas
El Pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. Jueves (popularísima): 21 hs. Viernes: 21.30 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Fiesta popular de fin de año. Entrada gratuita.
Espectáculos simultáneos en todas las salas, el sábado y domingo desde las 11 hasta la 1 de la madrugada del día siguiente. Se ofrecerá: **Los caminos de Federico,** con Alfredo Alcón; **Rey Lear** y **Sueño de una noche de verano,** de William Shakespeare; **Ulf** y **El herrero del diablo,** de Juan Carlos Gené; coreografías del Ballet Contemporáneo y del Taller de Danza Contemporánea del TMGSM; **El gran circo criollo** (1ª parte) y **Pequeño varieté**, de Ariel Bufano, y **El Pierrot negro,** sobre textos de Leopoldo Lugones, espectáculos del Grupo de Titiriteros del TMGSM; **Las equivocaciones de la comedia,** de Claudio Hochma. Además las presentaciones de: **Susana Rinaldi, Fontova, Miguel Angel Estrella** y **Juan Falú, Ignacio Copani, Atilio Stampone, Armando Tejada Gómez, Horacio Molina con Oscar Cardozo Ocampo, Julia Zenko, Silvia Iriondo, Hot Dogs, Red Carmation** y el espectáculo **Locas historias**, por el Grupo Catarsis. Y a toda hora, **Cine de Fiesta** con una programación cinematográfica especial.
Retirar las localidades gratuitas una hora antes del inicio de cada espectáculo.
Fotogalería
Ensayo en el tiempo, muestra de trabajos del reportero gráfico brasileño Walter Firmo. **Lunes a domingo**: de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
Fábula del jamón cocido sobre textos de **Bertolt Brecht** con **Alejandra Boero** y **Onofre Lovero.** Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves y viernes: 21.30 hs. Platea: ₳ 25. Pullman: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación (jueves popular).
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Fiesta Nacional de Teatro '88.
Santa Cruz. Casa de Teatro Patagonia de Caleta Olivia. "No hay que llorar", de Roberto Cossa, Dirección: Manuel Caminos. Jueves: 19.30 hs. Viernes: 22 hs.
Jujuy. Grupo Jujeño de Teatro. "Manta de Pluma" y "Casa de Piedra". Dirección: Damián Guerra. Jueves: 22 hs. Viernes: 19.30 hs.
Córdoba. Comedia Cordobesa. "El Reñidero", de Sergio de Cecco. Dirección: Carlos Giménez. Sábado: 22 hs. Domingo: 19.30 hs.
Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **Con los pies en la Tierra**, con el **Cuarteto Zupay**. Entradas: platea y pullman: ₳ 12. tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería atiende exclusivamente en el Teatro de La Ribera desde las 13 hs. de martes a domingos.
¡Pícaro Gallo!, de Julio Ardiles Gray. Con Ernesto Ciliberti. Eduardo Cuevas, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Miguel Angel Martínez, Eliseo Morán, Jorge Pérez Escalá, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez, Jorge Suárez y Diego Vidart. Escenografía y vestuario: Nora Chirom. Diseño y realización de máscaras, muñecos y utilería: Centro de Investigación Titiritera. Música original: Jorge Cumbo. Asistente de dirección: Sergio Rower. Dirección: Alberto Cattán. Funciones: viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Jubilados y estudiantes 50% descuento. **Domingo despedida.**
4° Festival de Teatro Barrial. Organiza: Programa Cultural en Barrios de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires.
Sala B. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Entrada libre y gratuita. Domingo último día.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el acceso a la sala.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:
LOS CHICOS
QUIEREN ENTRAR
de Norma Aleandro (Premio Argentores '83). Con Laura Novoa, Osvaldo Flores, Atilio Veronelli, María Nydia Ursi y David Masajnik.

Escenografía y luces: Marcelo López. Música original y en escena: Daniel Escolar. Vestuario: Susy T.V. Asistente de dirección: Alejandro Fiore. Puesta en escena y dirección: **Luis Romero**. Jueves: 21.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.45 hs. Platea: ₳ 30 (jueves popular ₳ 20). **Domingo despedida.**

HAMLET, MACBETH, OTRA VERSION
De Tom Stopard, con L. Riera, N. Hoxman Santángelo, A. Torres, A. Larronde. Iluminación: Carlos Mathus. Dir.: Julio Piquer. Sábado: 22.45 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30. **Domingo despedida.**

POTESTAD
De Eduardo Pavlovsky. Con Susy Evans y **Eduardo Pavlovsky**. Sábado: 0.45 hs. Pl.: ₳ 30. **Sábado despedida.**

Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:

CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con: Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posee. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música: Servio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: **Felisa Yeny.** Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 Hs. Platea: ₳ 30. (Viernes popular: ₳ 20.) **Domingo despedida.**

PABLO
de Eduardo Pavlovsky, con **Elvira Onetto, Ricardo Bartis y Eduardo Pavlovsky.** Dirección: **Laura Yusem.** Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 30. **Sábado despedida.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Sala Enrique Muiño:
A las 19.30 hs.: Ballet Popular Fueguino: estética antropológica sobre la cultura de Tierra del Fuego.
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: Presentación del libro "Castigo Divino", de Sergio Ramírez. Editorial Sudamericana.
A las 23 hs.: Foro de Cine. "Sin fin", de Christian Pauls.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Foro de Cine. Jornadas de Trabajo: "Realización", Sergio Renán.
Sala D:
A las 18 hs.: Foro de Cine. Jornadas de Trabajo: "Música", Litto Nebbia.
A las 20.15 hs.: Foro de Cine. Jornadas de Trabajo: "Cine Testimonial y de Ficción", Gerardo Vallejo.
Sala E:
A las 20.15 hs.: Area Literaria. "Bioy: Perspectivas" "Bioy y Sur", María Teresa Gramuglio.
A las 21.30 hs.: Foro de cine. Jornadas de Trabajo: "Realización", José Martínez Suárez.
Sala F:
A las 20.15 hs.: Foro de cine. Jornadas de Trabajo: "Crítica", Andrés Di Tella.
Exposiciones:
Galería de Arte del CCGSM: Pintura, Camus Davielle.
Hall A-B: Pinturas, Eduardo Osimani.
Piso 4°: "Desaparecidos". Pinturas Félix Pérez.
Vidriera: Muestra colectiva dibujo y pintura.
Biblioteca: Esculturas en cerámica. Claudia Sonevra.
Hall P.B.: Taller fotográfico: Flias de desaparecidos.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041/ 9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados y domingos de 10 a 20 hs.
Exposiciones
"Atentamente". Exhibición de trabajos de los socios de la Asociación de Diseñadores Gráficos. En Espacio-Diseño.
• **La Rambla** de Marcelo Isarrualde. Fotografías de la rambla de Montevideo. En Fotoespacio.
• **La gran historieta.** Diseño gráfico participativo de Hugo Yori. En Patio del Tilo.
• **Voces emergentes.** Exposición de trabajos de 40 artistas de la joven generación. En Salas 1, 2, 3, 5, 8, 10 y 11.
• **7ª muestra anual creativa** Muestra organizada por el Círculo de Creativos Argentinos donde exponen los trabajos realizados en el año a través de las Agencias de Publicidad. En Salas 13 bis y 14 bis.
• **Desde la ventana,** de Diana Chantrill. Acuarelas de paisajes. En Espacio Joven.
• **Mi calle, mi plaza,** de los Arq. Miguel Candileri; Viviana E. Suárez y Sr. José Luis López. En Espacio Ciudad.
• **Espacios cósmicos,** de Ana Kozel. Pinturas y dibujos de paisajes espaciales, danzas cósmicas, núcleos formándose y transformándose. En Sala 12.
• **En medio de la noche,** de Diego Fabio Fontanet. Pinturas realistas. En Sala 13.
• **Camino a Hamburgo,** Performance gráfica de Silvia Sanguinetti. En Sala 14.
• **Chaia & Federman, diseño y producción gráfica.** Colección de afiches de arquitectos argentinos diseñados y producidos por Luis Roberto Chaia y Mario Federman. En Hall Central.
• **Artes especiales** Exposición de pinturas y esculturas realizadas por personas discapacitadas. En Auditorium.
• **"Expresar la arquitectura".** Trabajos realizados por alumnos de 2°, 3° y 4° año de la carrera de arquitectura. En Sala 17, Ala Derecha.
• **"Producción 1988-Couceiro-Tomey".** Instalación de pinturas a partir de fotografías mediante la técnica de serigrafías. En Sala 17, Ala Derecha. **Inauguración 19 hs.**
Auditorium:
A las 21 hs.: III Encuentro Buenos Aires Jazz Fusión. Ultimo recital del año de la agrupación Buenos Aires Jazz Fusión.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Jueves
Cine: Ciclo Eric Röhmer 3 cuentos morales
A las 21 hs.: **El amor a la hora de la siesta.**
Viernes
Videos musicales
A las 20 hs.: **New Order,** en vivo.
Video Documental Argentino
A las 22 hs.: **Hospital Moyano, un llamado ocupado** y **Mujeres,** por el Grupo de Cecico.
Teatro
A las 12 hs.: **La cocina de Romeo y Julieta.** Dir.: Claudio Nadie.
A las 0.30 h.: **Babellebah.** Dir.: Luis Brand.
Sábado Cine
Ciclo Eric Röhmer. Cuentos morales.
A las 19 hs.: **El amor a la hora de la siesta.**
Teatro
A las 21.30 hs.: **La cosa,** con Esteban Podetti.
A las 22 hs.: **De cómo aman los muertos,** con Gustavo Lencina. Dir. Julian Howard.
A las 23.30 hs.: **La asonada,** con Pol Barral y Helena Deza.
A las 24 hs.: **¿Quién, yo?** por el grupo Veteatro
A las 0.30 h.: **Labios carnosos,** con Sergio Boris. Dir.: Roberto Saiz.
Domingo
Videos musicales
A las 21 hs.: **New Order** en vivo.
Teatro
A las 19.30 hs.: **Lumpenaje marginal,** con Diego Lublinsky
A las 21.30 hs.: **¿Quién, yo?,** por el Grupo Veteatro.
Todo es gratis.

ABECEDARIO. Pasaje San Lorenzo 391. (Esquina Defensa). Tel.: 362-0095.
Alejandra Viera en:
Monólogos del Siglo XX
de Atilio Castelpoggi y María Sampaolesi. Presentación: Paco Ortega. Sábado: 21 hs.

ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. **Daniel Melero** presenta **"Conga"** y su nueva banda. Hugo Foigelman (Tecl.), Ricky Sáenz Paz (Stick), Hernán Reyna (Guitarra), José Wyszogrod (Tecl.), Flavio Etcheto (Trompeta), Rodolfo Prieto (Bat. Digital), Rosa Domínguez (Coro), Daniel Melero (Guitarra y voz). Asistentes: Cuño y Beno; luces: Pampio Puji; sonido: Sebok Giménez; stage manager: Richar Effkin; vestuario: Vivi Rellas; manager: Eduardo Dell'Oro. Producción: Caito Fernández para M Producciones. Viernes 22.30, sábado: 23 hs. Pl.: ₳ 70.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Nueva Gente presenta: **Bs. As. del amor 1970,** libro y dir.: María Maristany. Coreografía: Adelco Lanza. Viernes y sábado: 22 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta;
Mirta Busnelli · **Gianni Lunadei** · **Jorge Mayorano** · **Ricardo Lavié**
en
HAGAMOS EL CHAN CHAN
de **Hugo Moser,** con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes, miércoles y jueves: 21 hs.; viernes y sábado 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080. Para la máquina y antes de que explote tu cerebro **Aflójate el stress.** El disparate cómico que lo dejará 0 km. Con A. Sánchez, L. Pagano y elenco. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 25. Refrigeración.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. **Los humoradictos.** Hacete adicto a la vida, a las buenas ondas, al placer de lo mejor. Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: ₳ 15.
Tango de Ginger, de Lucila Fevola. Humor y lágrimas en un vibrante desafío. Dir.: José Bravo. Viernes: 20.30 hs. Pl.: ₳ 15.
Cuidado que están los chicos. Humorada tragicómica en su 6to. año de éxito. Libro y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 15.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Lo que le ocurrió a Pepe después de muerto, de E. Jardiel Poncela. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 23 hs. **Sábado despedida.**

Grupo O.B.D.A.
Danza Contemporánea
Presenta:
FELIX Y DADES
Música original: Daniel Almada. Dir.: Sonia Carioni. Sábado: 21 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Vuelve en su 16ª temporada triunfal
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus, únicas semanas. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Localidades en venta. (Hoy no hay función).

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.
Gay boy, de Rosina Papas. Asist. de dir.: Edgar Rodríguez. Dir.: Rosina Papas. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 h. **Sábado despedida.**

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:
En el aire, de César Montel. Dir.: Daniel Peyran. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.45 hs, domingo: 22 hs.
Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 1.15 h., domingo: 20.30 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 20 hs.
Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs.
El gran mentiroso. Lib. y dir.: Luis de la Vega. Sábado: 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA (Las Malvinas en el hospicio), sobre textos de Vicente Zito Lema, con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dir: **Norman Briski.** Jueves a domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943.
NACHA GUEVARA
RAUL PORCHETTO
FEDERICO DIAZ ALBERDI
Miércoles: 21 hs. Pl.: ₳ 180.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Teatro Delle Immagini en:
Khema (Vida y transformación del alma). Participante de la Bienal Internacional de Arte de Venecia '88. Con Elsa di Serio y Roberto Piernas. Músicos en escena. Dir.: Gustavo Collini Sartor. Sábado y domingo: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a sábado: 21.30 hs., domingo: 18 hs.
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Viernes y sábado: 23.15 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606.
Premio María Guerrero
COMPAÑERO DEL ALMA
De Villanueva Cosse y H. Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: **Villanueva Cosse.** Jueves: 21 hs. (súper popular platea: ₳ 15.) viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. pl.: ₳ 25. **Domingo despedida.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del obelisco). Tel.: 35-3606. **Rita Hayworth** y **Carlos Gardel** en
CUESTA ABAJO
de Gabriela Fiore, con Alberto Mastromauro y Elena Petraglia. Dir.: **Rubens Correa.** Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: ₳ 25. **Sábado despedida.**

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
El Centro Parakultural presenta:
JUEVES KUL
Dionisíaco urbano. Variable aleatoria. En tropo teatral. Hoy: 23 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
La Galera Encantada presenta: Escuela de teatro "La Galera" en escenas de: **"Convivencia", "Las herederas"** y **"WC".** Sábado: 18.30 hs. Loc.: ₳ 5.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531. Presenta: **Ubu Rey,** de Norberto Lewin. Viernes y sábado: 22 hs. Bol. dde. 18 hs. Reserve por teléfono. **Sábado despedida.**

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs. **Sábado despedida.**

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h. **Ultima función.**

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Síndrome de un sábado a la noche (siete formas distintas de morir de una misma manera). Puesta en escena y dir.: Claudio Villaruel. Sábado: 23.15 hs. **Ultima función.**
El zapato indómito, de Leo Masliah. Dir.: Omar Pereyra. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Sábado despedida.**

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Mariano Ross, en **Desconectados.** Humor delirante. Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 1 h. **Ultima función.**
El velatorio de Pepe (Satigroniedia), de Ernesto Peloso. Dir.: Carla Fertini. Viernes: 23.15 hs., sábado: 1 h. **Sábado despedida.**
Prepuesta. Un nuevo estilo de tragedia. La comicidad de Lorenzo Quinteros. Adaptación y dir.: Juan Pablo Laplace, con Luis Aranosky y Coy. Viernes: 23 hs.
Vino y poesía. Actúa y dirige: Juan Manuel Rapacioli. Textos de Vallejos, Borges y otros. Se ofrece un vino durante el espectáculo. Viernes: 21.30 hs. **Ultima función.**

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sáb. trasn.: 2 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

EL GALPON DEL SUR. Humberto Primo 1739. Tel.: 26-4981. **Historia de un zurdo contrariado,** de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
"Il Segnore Kandinsky"
Un espectáculo de Mariana Obersztern. Con Adriana Garibaldi, Soledad Escobar, Gustavo Farji, Adriana Galeano, Mariana Batista, Gabriela Daniell, Cecilia Elena, Claudia González, Alicia Povoli, María Pía Rillo, Lía Rueda, Mónica Sikora y Susana Silvar. Diseño de iluminación: Barba. Música: Carlos Libedinsky. Dirección: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. **Ultima función.**
CAFE - TEATRO
Alicia Crest - Luis Alberto Abecasis. Música y teatro. Ella recién llegada de España, él viaja a bordo de un felpudo. Sábado: 0.30 hs.
Copas y Tangos, con Carlos Ocampo, Liliana Malbrán y César Tula. Dir. musical: Ricardo Martínez. Jueves: 20 hs. Copa y show: ₳ 50.
La esperanza es esa cosa con plumas. Cuentos latinoamericanos, con Juan Moreno y María Heguiz. Música: J. Estrin. Sábado: 20.45 hs.
Rubén Brenner, música contemporánea. con Rubén Brenner (guitarra) y Marcelo Kaplán (piano). Sábado: 22.45 hs.
Grupo Sur. Tango, ciudad, joven. Música y poesía de Buenos Aires. Con Roxana Franchini y Patricia Molanca (voces), Juan José Bililllo (bajo), Diego Fontana (guitarra), Ramiro González (percusión) y Alfredo Franchini (piano y dirección) Viernes: 23.30 hs.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Sábado: 22.30 hs. **Unico día.**
Mixtratos, Compañía Limitada presenta: Intersticios, creada e interpretada por Pablo Roitzlad y Gabriel Meraus. Actor invitado. Pablo Algañaraz. Domingo: 21.30 hs. **Unico día.**

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Presenta
ACROBATAS CHINOS
de Taipei
Hoy: 21 hs. **Despedida.**

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Chagall (Sinfonía del asombro), de Dante Cogolani, música: Victor Proncet. Con M. Berliner, D. Marcove, J. Haimovici y gran elenco. Dir.: Victor Mayol. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Presenta la divertida comedia musical **Algo así... que se yo** con Hugo Bonafina, Alejandro Casas y elenco. Dir.: Roberto Bonafina. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Sistema único:** uno paga, uno gratis.
Una pareja, de Eduardo Rovner, con Carlos Galup, Florencia Pittaluga, Alba Rosani y Andrés Caliendo. Dir.: Víctor Fasari. Sábado: 23.15 hs: domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335.
PIMPINELA
Presentando su nuevo espectáculo "Aeropuerto". Viernes y sábado: 21.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ultimas semanas. **Henny Trayles** y **Horacio Taicher** en
COMO SER UNA BUENA MADRE
(La Idish Mame)
de Dan Greenburg. Adapt.; J. M. Paolantonio, R. Talesnik e I. Izcovich. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
AMOR Y HUMOR
Con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Jueves: 19.30 hs.
La Banda de Teatro "Los Macocos"
presenta...
¡MACOCOS CHOU!
No hacen teatro, lo deshacen. Sábado: 0.30 hs.
Lidia Rosetti en su unipersonal
LAMABEL
de Santiago Varela. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23 hs. **Ultima función.**
Noemi Brando en:
FEMICHISTA
(Bésame mucho)
Dir.: Sabrina Farji. Viernes: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs.
Vera Valdor en:
FEDERICO
¡PRESTAME TU DUENDE!
Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470.
Ultimas funciones de 1988
LOS VERGARA
Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Pese al pedido del público. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs. **Sábado despedida.**

INFANTILES

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
Pitágoras, el Espantapájaros
Libro y dirección: Mario Capponi. Viernes: 18 hs., sábado y domingo: 17.30 y 19 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta
Jugando en el maravilloso mundo
Dir.: Alfredo Lépore: Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Escarola y Perejil
para el gran mundo infantil
de Fini Fructuoso.
Jueves a domingo: 16 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
de Carlos Belsi.
Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos.
Lunes a domingo: 17 hs.
El pesebre de Belén
Espectáculo navideño con el pesebre viviente y la visita de Papá Noel y los Reyes Magos. Direc.: **Orlando Junco.** Platea: ₳ 20.
Lunes a domingo: 18.15 hs.

EL VITRAL. Sala 1. Rodríguez Peña 334. Tel.: 303-8351. Presenta el espectáculo para chicos
GORGORITO SHOW
Desfile de payasos y canciones. Dir.: Miguel Angel Rodríguez. Domingo: 17.30 hs. **Ultima función.**

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
JUGANDO CON EL CUERPO
De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Esteban Villarreal. Sábado y domingo: 18 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto de jueves a domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 25 con derecho a todos los juegos. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Av. Sta. Fe y Sarmiento. Un acontecimiento sin precedentes!
FERIMUSICA '88
Toda la música para toda la gente.
• Microcine con recitales y películas.
• Lo último en instrumentos nacionales e importados: exposición y venta.
• Luthiers.
• Clínicas, debates, charlas, autógrafos y conferencias de los principales intérpretes argentinos.
• 120 shows de tango, jazz, folklore, rock, ballet y música clásica.
• La música: su historia, sus novedades, todas sus atracciones.
Hasta el 24 de diciembre.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... chiteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

BIX. J. F Seguí 4621 (esquina Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802.
JAZZ...
Y ALGO MAS
CRISTINA MEYRIALLE
JACKO ZELLER TRIO
Artistas y músicos invitados. Reservas con anticipación. Hoy desde las 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (Frente al Zoológico). Tel.: 922-8283 y 804-3020. Rock de los años '50 con:
BILLY Y LOS CAJUELAS
Viernes: 0.30 hs. Fiestas, agasajos, despedidas. 31 de diciembre abierto, "Gran Show"; reserve su mesa. Mañana: **José Luis Gioia.**

CAFE FAMA. San Martín 835 (esquina Córdoba). Tel.: 87-4132.
ENCUENTROS
y
Café Concert Bailable
Para solos, solas y en pareja de 25 a 45 años. Conozca gente nueva y de buen nivel. Juegos grupales y musicales, premios, sorteos. Sábado desde las 23 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en **Cuadros.** Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días.
TANGOS Y ALGO MAS
Daniel Riolobos
Horacio Molina
Oscar Cardozo Ocampo
Jueves y viernes a partir de las 22 hs.

DE LA COVA. Av. Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 792-0869. ¡Ultimo recital del año!
MAX
(Country music)
Sábado: 23 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.
GRUPO ENCUENTRO
Presenta para
SOLAS Y SOLOS
Actuación estelar de:
WILLY TOLEDO
Viernes desde las 22 hs. Juegos, entretenimientos. Conducción: Susana.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858.
A MAMA LE DIERON 2 AÑOS
(Rock)
Sábado: 0.30 h. Entrada general ₳ 60.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. **Fernández-Luca** presenta:
MUJERES EN PENUMBRA
...envueltas en las sombras de la intriga policial... Con **M. Fernández, H. Acosta y E. Kuper.** Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:
LOS MELLI
en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días TANGO con la orquesta de **Ernesto Franco,** y las voces de **Jorge Solá** y **Claudio Garcés,** con **Roberto Martín, Laura Bogado** y **Tony Cerella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LITO VITALE CUARTETO
Viernes: 22.30 hs. Entrada libre.

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel
TACO MUÑOZ
y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (1ra. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de la **música latinoamericana.** Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9. Presentación de la novela **Castigo divino,** de Sergio Ramírez, con la presencia del autor, vicepresidente de Nicaragua, a cargo de Osvaldo Soriano.
A las 19 hs.
CICLO: ¡MUSICA CON TODO!
Grupo Breeck (Fusión).
No menos de cuatro (Fusión urbana).
A las 21.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330/38. Tel.: 45-1613.
Sala I:
Cuarteto de Jorge Favelón
A las 22 hs.
Sala II:
Baranda Fusión
A las 22.30 hs.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424: **Maquiavello** en **Traje cómico,** unipersonal humorístico, de Héctor García Ma quia vello. Viernes y sábado: 23.45 hs. Para las primeras 5 parejas, una consumición gratis.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas al 773-0721.
TANIA LIBERTAD
Acompañamiento musical: Rubén Goldín (guitarra eléctrica y coro); Lucho González (guitarra española); J. Morelli (batería); "Pulga" Luciani (bajo) "Ban-Ban" (percusión); "Juancho" Perone (percusión); Betyna Canalis (coros) y Claudio Cardone (teclados y arreglos). **Músicos invitados: Antonio Tarragó Ros, León Gieco** y **Juan Carlos Baglietto.**
Viernes y sábado: 0 h. Entrada: ₳ 80; barra: ₳ 40. 31 de diciembre 2 h.: **Fontova y sus sobrinos.**

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
ACRILICO
(Pop)
Viernes 0.30 h.

MAR DEL PLATA

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8751. Chino Carreras y Wullich presenta:
ULISES DUMONT · **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: Omar Grasso. Martes a viernes: 22 hs.; sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES CARRERAS · **BEATRIZ TAIBO**
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con María y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupi.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: Jorge Hacker. Martes a domingo: 22 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y algo nublado, con poco cambio de temperatura. Vientos moderados del sector sudoeste. Máxima 28 º.

△ △ △ △

10.00: Muestra *La escena intangible-Fotografía de emergencia*, exposición de Oscar Bony, Alejandro Kuropatwa, Pablo Suárez y Roberto Jacoby. En el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943. De lunes a viernes, hasta las 20.

14.30: *Jornadas sobre las músicas populares de Buenos Aires*, debate con la participación de Rodolfo Mederos, Gustavo Fedel, Litto Nebbia y Gabriel Senanes. En la sala Juan Bautista Alberdi del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada Libre.

15.00: Proyección del film *Los políticos procesan a Escipión el Africano* (Italia/Francia/Alemania Federal, 1970), dirigida por Luigi Magni, con Vittorio Gassman, y Marcello Mastroianni. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

17.30: *Serie negra*, película dirigida por Alain Corneau, con Patrick Dewaere y Marie Trintignant. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.30: *En una hora la vida de Marilina Ross*, con la coordinación de Juan Alberto Badía. En Ferimúsica, Predio Ferial de Palermo.

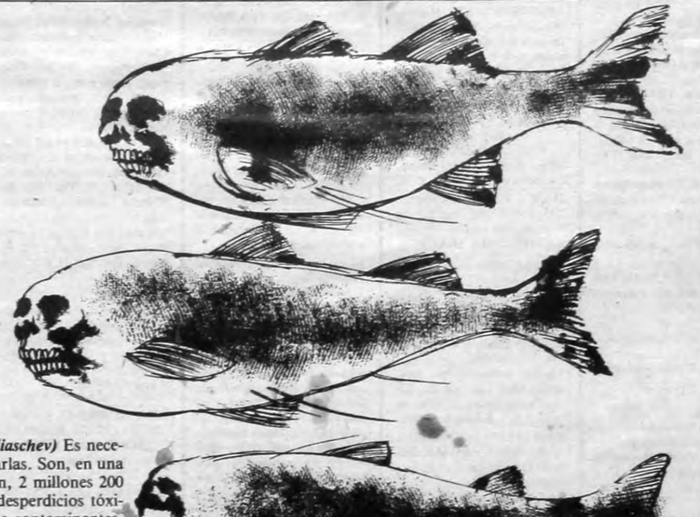
19.00: *Clínicas musicales*, Marcelo Torres en bajo eléctrico. En el Sindicato Argentino de Músicos, Paraguay 1162. Entrada Libre.

19.30: *Cómo se construye un film*, charla y proyección de videos coordinada por Gabriela Fabbro, Ricardo Monetti y Diana Paladino. En el Centro Cultural Fortunato Lacamera, San Juan 353. Entrada libre.

20.00: *Reportaje público a Humberto Volando*, a cargo de José Antonio Díaz. En el Foro Gandhi Nueva Sociedad, Montevideo 453.

21.30: *La lección de anatomía*, obra teatral dirigida por Carlos Mathus. En el Teatro Blanca Podestá, Corrientes 1283.

22.30: Presentación del *Grupo Baranda*. En Oliverio Mate Bar, Paraná 238.



Se pudrió todo

◢ *(Por Pepe Eliaschev)* Es necesario imaginarlas. Son, en una primera estimación, 2 millones 200 mil toneladas de desperdicios tóxicos. Son altamente contaminantes. Tanto lo son que las industrias que los generan, como subproductos de procesos fabriles muy complejos, no pueden descargarlos en sus propios países. Andan, en consecuencia, por el mundo, a bordo de buques fantasmagóricos que ningún puerto quiere admitir. Solamente en los Estados Unidos, las industrias produjeron 275 millones de toneladas de desperdicios peligrosos en 1987: la información no la divulgó *Gramma* ni *Barricada*, aparece en la última edición de la revista norteamericana *U.S. News & World Report*, el mejor semanario de noticias que hoy se publica en el mundo y de tendencia nítidamente conservadora.

Es mucha podredumbre junta, naturalmente.

De acuerdo con la información disponible, de esas 275 millones de toneladas de veneno, ya en 1987 compañías norteamericanas enviaron a ultramar 100 mil toneladas, en su mayor parte productos químicos de ciclo ya terminado y desperdicios electrolíticos. Greenpeace reveló que no menos de 11 países en desarrollo ya han abierto sus puertas para que ingresen esos desperdicios tóxicos que las industrias del mundo desarrollado no son autorizadas a volcar en lúgubres vaciaderos del Primer Mundo. Otros 38 fueron "aproximados" por los transportistas del veneno para ver si querían dejarse penetrar por los cargamentos.

Los importadores de muerte no son todos negros, pobres y subdesarrollados. Gran Bretaña se ha revelado como el principal comprador mundial de desperdicios químicos peligrosos. Tóxicos como el PCB (polychlorinate biphenyl, en inglés), que acumulaban 5000 toneladas en 1985, implicaron en 1987 nada menos que 53.000 toneladas de ingreso a Gran Bretaña. Bajo la firme mano de Margaret Thatcher, el negocio de importar veneno se ha convertido, en el Reino Unido, en una operación de 8000 millones de dólares al año.

Además de las razones meramente ideológicas (Thatcher cree a pie juntillas en la intocabilidad sacrosanta del principio de la rentabilidad), hay otras un poco más sórdidas: el marido de la primera ministra, Denis, forma parte del directorio del principal conglomerado británico dedicado al negocio de importar tóxicos contaminantes, Attwoods. El precio de las acciones de Attwoods en la Bolsa de Londres se ha triplicado y las ganancias podrían llegar a 45 millones de dólares en 1989, casi el doble de las de este año.

En América latina, México, Venezuela, República Dominicana, Costa Rica, Haití y Honduras han sido penetrados ya, de acuerdo con Greenpeace, por estos embarques de materiales no biodegradables que contaminan el suelo, las napas de agua y el aire. En la Gran Bretaña desregulada, desmonopolizada y privatizada, sólo 5 inspectores supervisan unos 5000 sitios consagrados al entierro o simple descarga de desperdicios venenosos y, de acuerdo con las actuales reglamentaciones thatcherianas, las empresas que se desprenden de dichas sustancias sólo necesitan advertir a las autoridades locales si es que están transportando tóxicos lo suficientemente peligrosos como para matar a un niño de 19 kg de peso.

De aquí la importancia que asume la incursión que días atrás consumó el juez Piotti en Tigre y San Fernando, aunque, tras dichos procedimientos, cabe preguntarse si las empresas inspeccionadas son apenas un botón de muestra y si, en realidad, no vivimos encima de un polvorín ecológico que cualquier día puede estallar. ¿Diremos, ese día, "se pudrió todo", con nuestra deliciosa irresponsabilidad?

CARTAS

Ella nos guía

La fotografía de **Página/12**, del día 7, muestra a un señor en camiseta y boina con un fusil especial en un brazo y una estatuita en el otro. Se trata de la Virgen del Carmen y su portador afirmó: "Ella nos guía".

La bandera argentina que llevaba en el brazalete Alí Babá o como se llame será la nueva enseña nacional. La vieja, la que todos juraron defender pero sin exagerar, sería declarada en disponibilidad o retiro junto con Caridi y sus guerreros más viejos.

De no haber muertos civiles y heridos también inermes, como para legitimar la amnistía por la masacre procesista, la crónica del episodio tiene el color de las payasadas involuntarias.

Comenzó con unos albatros amotinados porque con lo poco que ganan el cambio de horario les quitaba una hora de sueño. Terminó con una tregua tan extraña como la bandera nueva o la jefatura de la Virgen. Amablemente, sin manos en la cabeza ni remordimientos por haber disparado contra puteadas y piedras, mientras se hacía un inventario y se levantaban minas. Fusiles contra ideas, el Bien contra el Mal, como desde Caín y Abel carapintada, lógico.

El Presidente no negoció y es necesario creerle. Para ayudar a que la gran escoba de la República se imponga sobre reivindicadores del golpismo terrorista, con cara limpia leal o pintada rebelde. Da igual.

Los discursos de Caridi, las proclamas de Rico y el acuerdo entre militares llevan el mismo rumbo: lograr reemplazar la verdad histórica del terrorismo de Estado por la leyenda heroica de los combates inexistentes. Salvo que se limpie sin temores hasta el último golpista. Aunque haya que refundar en lugar de reformar. Así de corto y claro debiera entenderlo el ministro de Defensa, si es que entiende.

El que se las va a ver negras es el juez Piotti. ¿Cómo va a hacer para entender lo que canten los albatros si la responsable fue la Virgen? ¿Se desacatará la buena Señora o ya fue destituida como guía por los inventores de la nueva bandera con la cruz de su Hijo? ¿O será que tiene sus extremos doblados y los periodistas no se dieron cuenta?

José Luis D'Andrea Mohr
Ex capitán del Ejército

SOCORRO — Por Rep













